(Ciencias Biológicas)

Tema: Taxonomía

I. Introducción

Una de las metas de la biología es comprender el orden natural que hace que el mundo viviente esté formado por grupos de individuos (taxones) que son distintos unos de otros siguiendo una determinada jerarquía. De aquí que los biólogos se hayan esforzado por clasificar a todos los seres vivos conocidos y hayan desarrollado una rama de la biología dedicada a tal fin: **la taxonomía.**

Una clasificación no es más que un sistema de información, en el cual los rasgos compartidos por los miembros de un taxón aportan información sobre este, pero esta información puede ser desde muy restringida (atendiendo solamente a rasgos morfológicos) hasta muy extensa (al atender, además, a semejanzas fisiológicas, bioquímicas, anatómicas, evolutivas, etc.).

Desde la época del hombre primitivo en sus pinturas rupestres, pasando por los antiguos griegos (Aristóteles), hasta la época medieval, el hombre ha intentado clasificar a las especies, siendo Carl Von Linné el que inicia un sistema científico de clasificación llamado sistemática o taxonomía.

II. Definición

Es una disciplina de la biología que se encarga de clasificar y ordenar o agrupar a los seres vivos de acuerdo a sus semejanzas y diferencias; para ello, hace uso de las llamadas categorías taxonómicas o taxones.

III. Categorías taxonómicas

Constituyen los grados jerárquicos en los cuales se agrupan a los organismos, es decir, una serie de niveles en donde la categoría mayor abarca a todas las demás.

El naturalista sueco Carl Von Linné ideó un sistema que permite agrupar a los seres vivos en "categorías" teniendo como unidad básica a la **especie**. De esta manera, las especies íntimamente emparentadas se agrupan en una unidad superior: **el género**; los distintos géneros afines integran una familia; las familias se agrupan en un orden; varios órdenes forman una clase y las clases afines derivan de un mismo *filum* o división (*phylum*, usado para animales y protozoarios; división para plantas, algas, hongos y bacterias) A su vez, los *phyla* o divisiones, según sea el caso, se agrupan en un **reino** y estas en dominio. Cabe resaltar que, actualmente, se aplica el término **dominio** para expresar la magnitud de la diferencia entre los seres unicelulares sin núcleo a los que se llama dominio procariota y los seres con núcleo a los que se les llama dominio eucariota. Asimismo, en la actualidad los taxones o grupos en muchos casos son insuficientes para agrupar a las especies; entonces, se utilizan otras denominaciones como **superclase**, **suborden**, **infraorden**, etc.

Los taxones de una buena clasificación natural deben ser **monofiléticos**; todos los miembros de un taxón monofilético poseen los mismos caracteres derivados y comparten un ancestro común, algo que no ocurre con los miembros de un taxón **polifilético**.

TAXA

1. Dominio → Máxima categoría
2. Reino → Máxima categoría
3. *Phylum* → Ejm.: En animales
   División → Ejm.: En plantas
4. Clase →
5. Orden →
6. Familia →
6. Género →
8. Especie → Mínima categoría

Ejemplos:
Clasificación del hombre

Categoría	Taxón
Dominio	Eucariota
Reino	*Animalia*
Phylum	*Chordata*
Clase	*Mammalia*
Orden	Primates
Familia	*Hominidae*
Género	*Homo*
Especie	*Homo sapiens*

prohibida su venta

Clasificación de la mosca de la fruta

Dominio	**Eucariota**
Reino	*Animalia*
Phylum	*Arthriopoda*
Clase	Insecta
Orden	Díptera
Familia	*Drosophilidae*
Género	*Drosophila*
Especie	*Drosophila melanogaster*

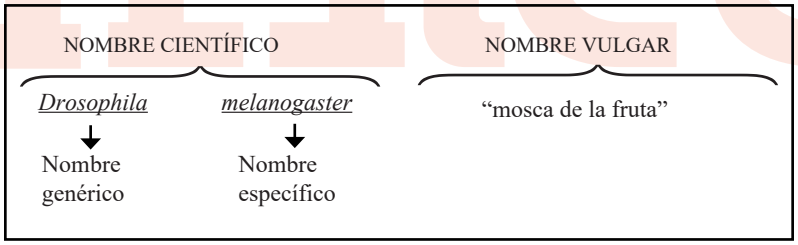
IV. Nomenclatura binomial (*bi*: dos; *nomen*: nombre)

A. Definición: La nomenclatura es la rama de la biología que otorga un respectivo nombre científico y universal a las especies. La necesidad de adoptar un nombre científico universal nace para evitar la confusión, debido a que muchos organismos presentan muchos nombres comunes (vulgares) en cada región del mundo. Linneo ideó un sistema de nomenclatura binaria, es decir, un sistema basado en un nombre único, pero compuesto de 2 partes para cada organismo. La primera parte designa al género, mientras que la segunda parte nos habla de la especie.

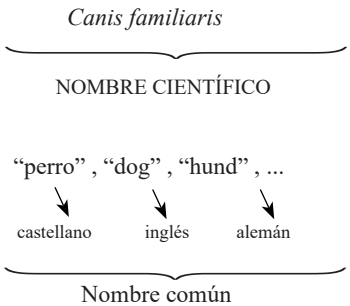
B. Pautas elementales: Actualmente muchas son las consideraciones o criterios para colocar un nombre científico a un organismo. A continuación, un breve resumen de las reglas que se deben seguir:

* Todo organismo, cualesquiera que fuere, deberá llevar un nombre compuesto de dos palabras: género y especie.
* El idioma a utilizarse será el latín o el uso de palabras latinizadas.
* En cada nombre científico, el género se escribe primero, iniciándose con letras mayúsculas, lo restante, incluyendo a la especie, se escribirá con letras minúsculas.
* Tanto el género como la especie deberán ir subrayados independientemente una palabra de la otra.

C. Nombre científico: Nombre universal latinizado que se le otorga a un organismo basándose en sus rasgos peculiares, tanto de género como de especie.
Ejemplo:



D. Nombre vulgar: Nombre arbitrario o común que tiene un organismo en diferentes lugares del mundo, dependiendo del idioma, región, etc.
Ejemplo:



prohibida su venta

V. Sistema de clasificación actual

Desde los tiempos de Aristóteles hasta Linneo, se consideraban solo 2 reinos: *Animalia* y *Plantae*, hasta que en 1969 Roberth Whittaker propone que los hongos, bacterias y protistas sean considerados en grupos independientes, estableciéndose así un sistema de clasificación basado en 5 reinos. Monera (bacterias), Protista, Fungi, *Plantae* y *Animalia*. Sin embargo, recientemente se ha propuesto un sexto reino: "Arquea" (Arqueo-bacterias), debido a que muchos microbiólogos argumentan que la estructura celular de estos microorganismos es diferente a la de las células procariotas y eucariotas.

Reinos Características	Arqueo-bacterias	Eubacteria	Protoctista	Fungi	*Plantae*	*Animalia*
Tipo de célula	Procariota	Procariota	Eucariota	Eucariota	Eucariota	Eucariota
Organización celular	Unicelular	Unicelular	Unicelulares y pluricelulares	Unicelulares y pluricelulares	Pluricelulares	Pluricelulares
Pared celular	Carece de peptidoglucano	Posee peptidoglucano	Presente	Presente (quitina)	Presente (celulosa)	Ausente
Mitocondrias	Ausente	Ausente	Presente	Presente	Presente	Presente
Clorofila	Ausente	Clorofila y bacterioclorofila	Presente en algas	Ausente	Presente	Ausente
Nutrición	Autótrofa o heterótrofa	Autótrofa o heterótrofa	Autótrofa o heterótrofa	Heterótrofa	Autótrofa	Heterótrofa
Motilidad	Algunos con flagelos	Algunos con flagelos	Flagelos, cilios, pseudópodos	Ausente	Ausente	La mayoría
Reproducción	Asexual	Asexual	Asexual y sexual	Asexual y sexual	Asexual y sexual	Asexual y sexual
Ejemplos	Halobacterias, metanogénicas	Bacterias y cianobacterias	Protozoarios, algas, hongos mucosos	Hongos, levaduras	Musgos helechos coníferos antofitas	Invertebrados y vertebrados

REINO ARQUEOBACTERIA

I. Definición: Son organismos procarióticos que habitan en ambientes con condiciones extremas donde ningún otro tipo de organismo podría sobrevivir y, además, son considerados las células vivas más antiguas que se conocen.

II. Características:

A. Fenotípicamente son muy parecidos a las bacterias, ya que se reproducen por bipartición y sus genomas tienen un tamaño entre 2 - 4 Mbp.
B. La mayoría son células muy pequeñas (0,5 - 5 um) y tienen formas de bastones, cocos y espirilos.
C. Sus paredes celulares carecen de peptidoglucano y son resistentes naturalmente a la losozima.
D. Poseen lípidos de membranas diferentes a las bacterias y eucariotas, incluyendo enlaces éter en lugar de enlaces éster.
E. Se desarrollan en diversos tipos de ambientes bajo condiciones extremas de pH, temperaturas, concentración de sales, nutrientes, etc.
F. Según análisis de la subunidad 16S del ARN, las arqueas se subdividen en 3 grupos: *crenarchaeotas*, *euryarcheotas* y *korarchaeotas*.
G. Pueden ser quimiótrofos y fotótrofos.

III. Clasificación

A. Metanogénicas

* Son anaerobias obligadas, las hay Gram (+) y (–), poseen una gran diversidad de formas y de coenzimas.
* Habitan en lugares anóxicas como sedimentos marinos, pantanos profundos, tracto intestinal de animales, etc.
* Su metabolismo incluye el uso de H_2 como fuente de energía y el CO_2 como fuente de carbono. A partir de H_2 y CO_2 producen CH_4, en un único proceso generador de energía.
* Participan en el efecto invernadero y tratamiento de líquidos cloacales.
  Ejemplo: *Methanococcous, Methanosarcina, Methanobacterium,* etc.

B. Halófilas extremas:

* La mayoría son organotróficas, Gram (-) móviles o inmóviles; la mayoría son aeróbicas obligadas, algunas requieren vitaminas.
* Habitan en ambientes hipersalinos como el mar Muerto, los alimentos salados (carnes, pescados), etc.
* Ciertas especies en aerobiosis, fotofosforilan mediante pigmentos como la bacteriorodopsina y retinal (absorben luz) generando ATP.
* Pueden compartir su hábitat con el alga fototrófica oxigénica *Dunaliella* o la bacteria púrpura fototrófica anoxigénica *Ectothiorodospira*.
  Ejemplo: *Halobacterium, Halococcus, Halaferax, Natrobacterium*, etc.

prohibida su venta

C. Termoacidófilas

* Comprende a los microorganismos que soportan altas temperaturas (80 ºC - 1105 ºC). Sus enzimas y membranas son estables a dichas temperaturas.
* La mayoría son anaerobios obligados y requieren el azufre para su crecimiento.
* Algunas son organotróficas y otras son litotróficas, y oxidan sulfuro como fuente de energía.
* Crecen a ph bajo (pH < 2), dado que acidifican su ambiente oxidando sulfuro a ácido sulfúrico.
  Ejemplo: *Sulfolobus, Pyrococcus, Pyrolobus, Acidianus,* etc.

REINO EUBACTERIA

I. Definición: Son organismos unicelulares y/o coloniales procariotas, presentan su material genético suspendido en el citoplasma, carecen de organelas y plastidios; presentan como único organoide a los ribosomas. Ocupan diversos hábitats del planeta y desempeñan papeles claves en la biósfera.

II. Clasificación. Estos microorganismos presentan características comunes y diferenciales en cuanto a su fisiología y morfología, por lo tanto, se les reúne en dos grupos: bacterias y cianobacterias.

BACTERIAS

1. Importancia

A. Perjudicial: La proliferación de estos microorganismos en diversos tejidos o sistemas es causa o motivo de diversas enfermedades. Por ejemplo:

Bacterias	Enfermedad	Órgano comprometido
Mycobacterium tuberculosis	Tuberculosis	Pulmones y otros tejidos
Mycobacterium leprae	Lepra	Piel, músculos, huesos
Neisseria gonorheae	Gonorrea	Órganos sexuales
Treponema pallidum	Sífilis	Órganos sexuales
Chlostridium tetani	Tétano	Piel
Vibrion cholerae	Cólera	Intestinos
Clostridium botulinum	Botulismo	Órganos del sistema nervioso

B. Benéfica: Diversas cepas bacterianas son utilizadas en diferentes actividades realizadas por el hombre y también de manera natural, asociándose con otros organismos.

Ejemplos:

* En la fabricación de productos lácteos como yogur, queso, tenemos especies como *Lactobacillus casei.*
* En la producción de ácido acético, alcohol, acetona, tenemos a *Acetobacter aceti*.
* En la fijación o captación de nitrógeno atmosférico, tenemos a *Rhizobium spp*.

2. Estructura bacteriana

A. Cápsula: Es una cubierta constituida por mucopolisacáridos y se localiza por encima de la pared celular, siendo común observarla en bacterias patógenas. Ejemplo: *Klebsiella pneymoniae - Staphylococcus epidermidis.*

B. Pared celular: Es una cubierta que se localiza sobre la membrana celular y está presente en todas las bacterias, a excepción de los micoplasmas. Su composición química está basada en péptidos glucano, el cual le sirve de protección y mantiene la forma de la bacteria. En bacterias gram (+), la pared celular es gruesa con pocos aminoácidos y 1-4 % de lípidos; mientras que en las gram (-) es delgada, con más aminoácidos y mayor porcentaje de lípidos.

C. Membrana celular: Es una cubierta muy similar a la membrana celular de eucariotas, es decir, es lipoproteica; la diferencia radica en que no posee colesterol. Forma unos repliegues llamados mesosomas. En algunas bacterias el sistema de membranas es aplanado y forma unas estructuras lamelas (función fotosintética).

D. Mesosoma: Es un repliegue o invaginación de la membrana bacteriana que cumple las siguientes funciones:

* Permite la adhesión del "ADN" bacteriano por un punto para favorecer la replicación.
* Respiración celular.
* En bacterias autotróficas cumple indirectamente la función de fotosíntesis porque posee fotopigmentos (bacterioclofila).
* Interviene en la reproducción participando en la bipartición.

prohibida su venta

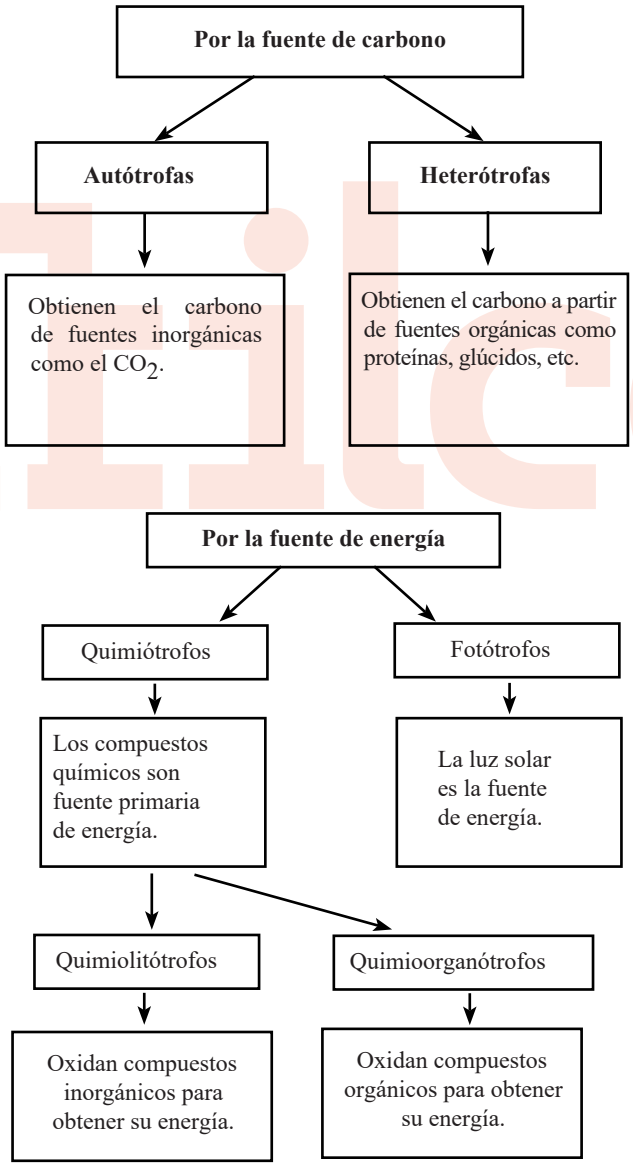
E. ADN bacteriano (Genóforo): Es único, cíclico o circular, disperso en el citoplasma y se halla unido por un punto al mesosoma. Contiene toda la información genética de la bacteria.
F: ARN: Son fracciones de ácido ribonucleico dispersas en el citoplasma; conjuntamente con los ribosomas participan en la síntesis proteica.
G. Ribosomas: Son las únicas organelas presentes en las bacterias, son numerosas y participan en la síntesis de proteínas.
H. Flagelo: Son prolongaciones especiales de naturaleza proteica que se encargan de la propulsión de algunas bacterias de ambientes acuosos.
I. Fimbrias o Pili: Son apéndices tubulares que se proyectan fuera del citoplasma; cumplen funciones como:

* Fijación de la bacteria a un determinado sustrato.
* Intercambio de nutrientes.
* Intervenir en la conjugación a través de la cual el material genético (ADN) de una bacteria es transferido a otra (pili sexual).

J. Plásmido (ADN parásito): Son pequeñas porciones de ADN bacteriano localizadas en el citoplasma y se caracterizan porque le otorgan a la bacteria alguna particularidad. Ejemplo: resistencia o antibióticos.

3. Fisiología bacteriana

A. Nutrición: Los requerimientos nutricionales de las bacterias son tan variados que pueden ser clasificadas de acuerdo a su fuente de obtención de energía y de carbono.



B. Respiración: Existen las anaeróbicas (realizan sus actividades metabólicas en ausencia de oxígeno) y las aerobias (hacen uso del oxígeno en su metabolismo) pudiendo ser estrictas y facultativas.

prohibida su venta

C. **Reproducción:** Principalmente es por la vía asexual (por bipartición), donde ocurre previamente la duplicación del ADN y, posteriormente, la síntesis de nuevas membranas y nuevas paredes celulares. Eventualmente, realizan la vía sexual, donde las bacterias intercambian material genético por medio de la conjugación (reproducción parasexual). Asimismo, el intercambio genético puede ocurrir por transformación o por transducción.

4. Clasificación bacteriana:

A. Según sus formas:
* Esféricas: Cocos
* Abastonadas: Bacilos
* Espiraladas: Espirilos o espiroquetas
* Forma de coma: Vibriones

B. Según su flagelo:
* Monotricas: Con un solo flagelo
* Anfitricas: Con un grupo de flagelos en cada extremo
* Lofotricas: Con un penacho de flagelos en un solo extremo
* Peritricas: Con flagelos dispuestos en la periferia de la bacteria

C. Según la tinción: (Gram)
* Gram positivas: Aquellas que retienen los cristales de violeta-yodo, adoptando un color azulado.
* Gram negativo: Aquellas que pierdan los cristales de violeta-yodo y son coloreados con safranina, adoptando un color rosáceo.

CIANOBACTERIAS (Algas azul - verdosas)

1. Importancia

A. Benéfica:
* Productores: Debido a su condición nutricional fotosintética, las cianobacterias generan y liberan oxígeno, además de servir de alimento a otros organismos.
* Fijación de nitrógeno: algunas cianobacterias captan el nitrógeno atmosférico (por medio de heterocisto) para ser utilizado por las plantas. Ejemplos: Enriquece los terrenos de cultivo de arrozales, sin necesidad de fertilizantes.

B. Perjudicial:
* Su multiplicación acelerada limita la penetración de la luz en el agua; debido a la gran masa poblacional formada, realizan un gran desgaste de oxígeno, provocando la muerte de muchos peces.

2. Estructura

A. Cápsula: Muchas cianobacterias secretan una sustancia viscosa y gelatinosa fuera de la pared celular (vainas), que une grupos celulares o filamentos.

B. Pared celular: Le sirve de protección y es muy resistente; la estructura fina de la pared celular de algunas cianobacterias se parece a la de las bacterias gram (-) y puede detectarse en ellas peptidoglucano.

C. Laminillas fotosintéticas: Son membranas internas que contienen pigmentos como clorofila (verde), ficocianina (azul), ficoeritrina (rojo), xantçofila (amarillo), encargados de la fotosíntesis.

D. Ausencia de flagelos: En estos organismos no se han ubicado flagelos, su desplazamiento es por oscilación.

E. Colonización: Tienden a agruparse formando colonias y filamentos.

F. Acinetos: (Esporas latentes) Son células vegetativas modificadas que han aumentado de volumen por acumulación de almidón cianoficeo, presentan paredes gruesas y se encuentran en estado de reposo. Protegen al organismo cuando existen condiciones desfavorables.

G. Heterocistos: Son células que fijan nitrógeno; presentan pared celular engrosada con glucolípidos, que sirve para disminuir la difusión de oxígeno al interior.

3. Fisiología

A. Nutrición: Son autótrofas fotosintéticas; almacenan almidón o aceites, y algunas fijan nitrógeno para producir proteínas.

B. Respiración: Es simple, se realiza mediante un intercambio de gases a nivel de la membrana (difusión). Hay cianobacterias que realizan fotosíntesis anoxigénica usando solamente el fotosistema “I” cuando hay sulfuro en el ambiente.

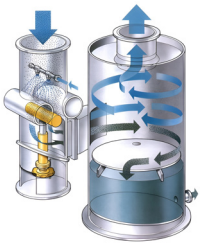
C. Reproducción: Es asexual por bipartición.

prohibida su venta

(Química)

Tema: Estado gaseoso II

Mezcla gaseosa

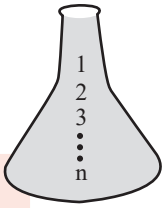


Es una mezcla homogénea de dos o más gases, donde cada componente de la mezcla tiene un comportamiento individual, como si estuviera actuando solo, ocupando todo el volumen de la mezcla y a la misma temperatura. Se debe tener en cuenta que, en la mezcla, cada componente ocupa todo el volumen de ella; además, hay un equilibrio térmico, es decir, cada componente se encuentra a la misma temperatura de la mezcla. Los moles totales son iguales a la suma de los moles de los componentes y la presión total es igual a la suma de las presiones que ejercen las moléculas de cada gas componente.

Ley de las presiones parciales (Ley de Dalton)

John Dalton, notable científico inglés, descubrió en 1801 la ley de las presiones parciales en mezclas gaseosas y, por lo tanto, en el aire atmosférico. ***"La presión total (P_T), en una mezcla gaseosa, es igual a la suma de las presiones parciales de los gases componentes"***.

Sea la mezcla:



"n" gases

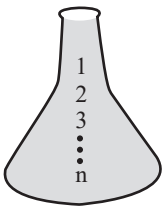
$$P_T = P_1 + P_2 + P_3 + ... + P_n$$

Donde: P_1 = presión parcial del componente "1"
P_2 = presión parcial del componente "2"
⋮
P_n = presión parcial del enésimo componente

Ley de los volúmenes parciales (Ley de Amagat)

Amagat, en 1843, determina lo siguiente: El volumen total (V_T), ocupado por una mezcla gaseosa, es igual a la suma de los volúmenes parciales de sus gases componentes.

Sea la mezcla:



"n" gases

$$V_T = V_1 + V_2 + V_3 + ... + V_n$$

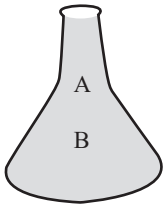
Donde: V_1 = volumen parcial del componente "1"
V_2 = volumen parcial del componente "2"
⋮
V_n = volumen parcial del enésimo componente

prohibida su venta

Fracción molar (F_m)

Nos indica la relación del número de moles de un componente respecto al número de moles totales de una mezcla.

Sea la mezcla:



$$Fm_{(A)} = \frac{n_A}{n_T} = \frac{n_A}{n_A + n_B}$$

En toda mezcla gaseosa, se cumple que la suma de fracciones molares de todos los componentes es igual a uno.

$$Fm_{(A)} + Fm_{(B)} = 1$$

Nota: Se debe tener en cuenta también la siguiente fórmula:

$$Fm_{(A)} = \frac{n_A}{n_T} = \frac{P_A}{P_T} = \frac{V_A}{V_T}$$

$$Fm_{(A)} = \frac{n_A}{n_T} = \frac{P_A}{P_T} = \frac{V_A}{V_T}$$

Nota: Para determinar la presión parcial del componente de una mezcla, se toma en cuenta:

$$P_i = fm_{(i)} \cdot P_T$$

Donde: P_T = presión total de la mezcla
P_i = presión parcial del gas "i"
$Fm_{(i)}$ = fracción molar del gas "i"

Ejemplo:
A cierta presión y temperatura, en una mezcla de metano (CH_4) y dióxido de carbono (CO_2), la fracción molar de CH_4 es 0,7 y la presión total es 8 atmósferas. Calcule las presiones parciales de CH_4 y CO_2.

Solución:

$$\underbrace{Fm_{(CH_4)}}_{0,7} + Fm_{(CO_2)} = 1 \Rightarrow Fm_{(CO_2)} = 0,3$$

$$P_{CH_4} = Fm_{(CH_4)} \cdot P_T = 0,7 \cdot 8 = 5,6 \text{ atm}$$

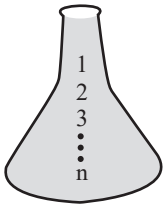
$$P_{CO_2} = Fm_{(CO_2)} \cdot P_T = 0,3 \cdot 8 = 2,4 \text{ atm}$$

prohibida su venta

Peso molecular aparente de una mezcla gaseosa

Toda mezcla carece de una fórmula, por lo tanto, al hablar de peso molecular exacto de una mezcla gaseosa, solo hallamos el peso molecular aparente.

Sea la mezcla:



"n" gases

$$\overline{M}_T = Fm_{(1)}\overline{M}_{(1)} + Fm_{(2)}\overline{M}_{(2)} + ... Fm_{(n)}\overline{M}_{(n)}$$

Ejemplo:
Una mezcla gaseosa contiene 3 moles de O_2, 5 moles de N_2 y 2 moles de CH_4. Calcule el peso molecular promedio de la mezcla.
Dato: P.A. (O = 16, N = 14, C = 12, H = 1)

Solución:
El peso molecular de la mezcla será:

$$\overline{M}_T = Fm_{(O_2)}\overline{M}_{(O_2)} + Fm_{(N_2)}\overline{M}_{(N_2)} + Fm_{(CH_4)}\overline{M}_{(CH_4)}$$

$$\overline{M}_T = \frac{3}{10}\cdot 32 + \frac{5}{10}\cdot 28 + \frac{2}{10}\cdot 16$$

$$\overline{M}_T = 9{,}6 + 14 + 3{,}2 = 26{,}8$$

$$\overline{M}_T = 26{,}8 \text{ u.m.a.}$$

Trilce

prohibida su venta

(Historia del Perú)

Tema: Reformas borbónicas - Rebeliones indígenas - Precursores - Invasión napoleónica a España

Reformas borbónicas - Rebeliones indígenas

Reformas introducidas en la administración del Imperio español durante el siglo XVIII, por la dinastía de los Borbones. Dichas reformas siguen el modelo francés y son influenciadas luego por el despotismo ilustrado.

Personajes destacados
Reyes: Felipe V; Carlos III, representante del despotismo ilustrado en España.
Ministros: Benito Jerónimo Feijoo; Pedro Rodríguez de Campomanes; Gaspar Melchor de Jovellanos.
Visitadores: José Gálvez (México); José Antonio Areche y Jorge Escobedo (Perú).

Contexto y causas
En España.- Fin de la hegemonía con el Tratado de los Pirineos (1659). Fracaso del régimen de los validos (Duque de Lerma, Conde – duque de Olivares) y crisis (hiperinflación, crisis agrícola, burocracia, corrupción). Cambio de dinastía: guerra de sucesión española (salen los Habsburgo; entran Borbones).

En América.- Desciende la producción de plata; contrabando; piratería; la Corona comparte poder con los criollos.

Objetivos:

1. España pretende reconstruir su grandeza en Europa (objetivo primordial).
2. La Corona pretende centralizar el poder, desplazando a aquellos poderes que compiten con ella: fueros en España, criollos en América, Iglesia (jesuitas).
3. La Corona pretende mejorar la administración de sus dominios (mayor eficiencia) y con ello la recaudación de dinero.
4. Luchar contra el contrabando y la piratería en América.

Medidas (para América)

a. Políticas: Se crean dos nuevos virreinatos (Nueva Granada 1717; Río de la Plata, 1776); se reemplazan los corregimientos por intendencias (Trujillo, Tarma, Lima, Cusco, Arequipa, Huancavelica, Huamanga para el Perú; luego también Puno); mayor autonomía para la capitanía general de Venezuela y creación de la capitanía general de Chile. También se creó Audiencia de Cusco.

b. Económicas: Se elevaron las aduanas y la alcabala; se liberó el comercio entre puertos españoles y americanos (1778).

c. Eclesiásticas: Se expulsó a la Compañía de Jesús (jesuitas) en 1767 (siendo virrey Amat y Juniet).

Consecuencias

- Criollos desplazados en favor de los peninsulares.
- Fin del monopolio comercial del Callao.
- Se crea la Junta de Temporalidades y el Convictorio de San Carlos.

* Perú pierde Jaén, Maynas y Puno (las dos últimas devueltas luego).

REBELIONES INDÍGENAS

1. JUAN SANTOS ATAHUALPA APU INCA

A partir del siglo XVIII gobierna en España la dinastía Borbón (o francesa). Este cambio dinástico no solo trajo reformas políticas, económicas, administrativas y religiosas en España, sino que también este tipo de reformas fueron aplicadas en América que tuvieron como consecuencia el aumento de los levantamientos de los descendientes de los habitantes originarios, apoyados por criollos y mestizos, ya sea por el aumento de impuestos o tributos, o la idea de volver al pasado, anterior a la llegada de los conquistadores. En 1742, se producirá en la región de la selva central de Perú el levantamiento más prolongado de la época de la conquista y la colonia llevado adelante por Juan Santos Atahualpa en reclamo de la expulsión de los españoles del Perú y sus esclavos, dejando a los indígenas, mestizos y criollos en el territorio, a la vez que proponía el retorno al imperio de los incas, pero sin dejar rasgos culturales que la población ya tenía interiorizados, como por ejemplo el cristianismo. Otra proclama era lograr la coronación del nuevo Inca, que no sería en el Cusco, centro de poder por excelencia del antiguo imperio, sino en Lima, la sede política colonial. Estas ideas llevaron a que el movimiento adquiera un componente mesiánico, en la función del líder como salvador mítico y reorganizador del mundo, y milenarista en su propuesta de cambio del cosmos. En 1752, Juan Santos Atahualpa junto a su ejército logra su victoria más importante tomando las ciudades de Sonomoro y Andamarca, la llegada a Lima estaba cada vez más cerca, pero la reacción española no se hizo esperar y el movimiento de Atahualpa tuvo que retroceder. En 1756, Atahualpa desaparecerá misteriosamente, y nunca más se lo volvería a ver, algunas fuentes dicen que murió luchando contra un líder local en el pueblo Metraro.

prohibida su venta

A pesar de que no hay información precisa sobre este levantamiento, todo parece indicar que se dirigió a la zona del Gran Pajonal, donde reclutó adeptos provenientes de etnias serranas y amazónicas (asháninca, amueshas, machiguengas, conibos y piros), para levantarse contra el régimen colonial. La rebelión de Juan Santos Atahualpa pretendía la expulsión de los españoles y africanos de los Andes, la desaparición de los repartos y trabajos forzados, y la instauración de un nuevo orden. Durante muchos años, los rebeldes asolaron la región y mantuvieron a raya a las tropas enviadas por las autoridades coloniales, que se tuvieron que enfrentar a las dificultades presentadas por el territorio boscoso típico de la ceja de selva. Según el historiador Luis Millones, allí los sublevados no atacaban frontalmente, sino que aparecían súbitamente en cualquier parte y en cualquier momento. Después de diez años, las tropas virreinales abandonaron la zona y se atrincheraron fuertemente, para evitar la expansión del movimiento de Juan Santos Atahualpa. Esta rebelión hizo que la zona del Gran Pajonal quedara en la práctica libre del dominio hispano y que la evangelización se detuviera, pues las misiones que había en esa región fueron abandonadas.

2. JOSÉ CONDORCANQUI, TÚPAC AMARU II

La rebelión de Túpac Amaru II comenzó el 4 de noviembre de 1780 como consecuencia de las reformas borbónicas del siglo XVIII. Esta rebelión anticolonial buscaba la creación de una audiencia en el Cusco, eliminar la mita, los repartos, la alcabala, aduanas internas, que afectaban a sectores comerciantes; en cambio, "olvidó" eliminar el tributo indígena que constituía la vía de reclutamiento de la mano de obra para estos sectores. No contemplaba transformaciones sociales profundas. La rebelión estalló el 4 de noviembre con la captura del corregidor de Tinta, Antonio de Arriaga, quien fue ejecutado en la Plaza de Tungasuca el 10 de noviembre. Seguidamente se proclamó el fin de las mitas, los repartos, las alcabalas y las aduanas, el 16 de noviembre de 1780 se decretó la abolición de la esclavitud. El 18 de noviembre se logró derrotar en la batalla de Sangarará a mil doscientos soldados españoles, esta primera victoria fue de gran importancia para la revolución peruana y americana porque sembró descontento y pánico en las autoridades y en las altas clases sociales; paralelamente, incentivó el espíritu combativo de las masas populares.
Pese a demostrar la fuerza de la rebelión y que la dirigencia española no estaba en capacidad real de manejar la situación, se cometieron muchos errores que darían paso al fracaso de esta rebelión; algunas causas fueron errores estratégicos, Túpac Amaru II cometió el error de dirigirse al sur después del triunfo de Sangarará pese a que la capital imperial del Tahuantinsuyo (Cusco) estaba indefensa y a merced de los rebeldes. Sin embargo, no escuchó los consejos de su esposa Micaela Bastidas y allegados, Túpac Amaru II decidió no tomar la ciudad, tal vez porque en el Cusco estaban aliados criollos; erróneamente se dirigió al sur. La falta de apoyo de la nobleza indígena, muchos indios nobles más de 20 caciques, como Mateo Pumacahua, Diego Choquehuanca, Sahuaraura, Meza, Oropeza, Chilitúpac, Sinancuya, etc., no apoyaron el movimiento rebelde, al contrario, se mantuvieron fieles a los coloniales y fueron eficaces colaboradores, contribuyendo en forma decisiva a la victoria española. Otra causa fue la división entre los propios indígenas, es decir no formaron un bloque homogéneo, los mismos habitantes nativos; lejos de apoyar la lucha contra la dominación, por rivalidades secundarias, se dividieron apoyando unos a los españoles como las collas y otros a Túpac Amaru II como los lupacas. Aunque este movimiento fracasó, tuvo una enorme importancia en el destino futuro de la América colonial, pues buscó desde el primer momento romper el colonialismo que significaba la opresión de los habitantes, la creación de un estado con su capital el Cusco. En este sentido, su acción y su pensamiento sirvieron de inspiración a los ideólogos separatistas posteriores, como Juan Pablo Vizcardo y Guzmán y Francisco de Miranda y otros revolucionarios.

Derrota y muerte de Túpac Amaru II: El visitador Areche organizó una poderosa fuerza armada de más de 17 000 hombres, al mando del mariscal José del Valle y con ella atacó a Túpac Amaru II en Tinta, derrotándolo en la batalla de Checacupe o Tinta, el 6 de abril de 1781. Túpac Amaru II, en compañía de su familia, huyó a Langui, pero allí fue traicionado por Ventura Landaeta, apresado y entregado a los españoles. Llevado al Cusco, fue juzgado, junto con sus principales lugartenientes, por el oidor Benito de la Matta Linares y condenado a muerte. El 18 de mayo de 1781, en la Plaza de Armas del Cusco fue ejecutado mediante la pena bárbara de descuartizamiento, que en Europa solo se aplicaba a los regicidas (asesinos de reyes), pero antes tuvo que presenciar la ejecución de su esposa Micaela Bastidas, su hijo Hipólito y sus colaboracionistas: Andrés Castelo, José Berdejo, Antonio Oblitas y Tomasa Tito Condemayta. La fase puneña o aimara, en el Altiplano, peruano-boliviano, bajo el liderazgo de Diego Cristóbal Túpac Amaru, Pedro Vilca Apaza y Túpac Catari, que establecieron su cuartel general en Azángaro. Los rebeldes sitiaron Puno, luego La Paz, en dos oportunidades, y todo el Collao fue un territorio liberado del yugo español, durante casi dos años. El mariscal José del Valle marchó con sus 17 000 soldados a derrotarlos. Los indígenas rebeldes libraron las batallas de Condorcuyo, Pukinakankari, y una intensa guerra de guerrillas, que redujo el ejército español a la octava parte. Puno tuvo que ser evacuado y los españoles se retiraron con su ejército del Altiplano hacia el Cusco, sin haber podido vencer a los rebeldes. Mientras esto sucedía, Andrés Túpac Amaru sitiaba Sorata y Túpac Catari, asolaba la región de Chucuito, en territorio aimara. Ante la imposibilidad de vencer militarmente a los rebeldes, los españoles acudieron a los medios diplomáticos, dictando un decreto de Perdón y amnistía, el 12 de setiembre del 1781. Diego Cristóbal Túpac Amaru, después de muchas dudas, y contra los consejos de Pedro Vilca Apaza, se acogió a la amnistía y firmó el armisticio de Sicuani el 26 de enero de 1782. Vilca Apaza continuó luchando, pero fue vencido y ejecutado por los españoles el 8 de abril de 1782. Diego Cristóbal disfrutó poco tiempo de la paz, pues en 1783, los españoles, por motivos fútiles lo apresaron, juzgaron y luego ejecutaron, en la plaza del Regocijo en el Cusco, el 19 de julio de 1783. La gran revolución iniciada por Túpac Amaru II fue el extraordinario esfuerzo que la República de los Indios realizó, para terminar con el dominio injusto de los españoles. Tuvo una trascendencia continental, porque influyó en la rebelión de los comuneros en el virreinato de la Nueva Granada y también en los incidentes de Quito y del norte argentino. Demostró asimismo que el prestigio de los incas cusqueños renacía como una esperanza de liberación, frente a la opresión peninsular, lo que es tangible en el mito de Inkarri. Igualmente, José Gabriel Condorcanqui "Túpac Amaru II" fue acogido como un Inca libertador, porque las masas indígenas estaban desesperadas ante la tremenda opresión colonial. La gran revolución indígena fracasada costó cien mil muertos entre las filas rebeldes y destruyó la economía del Collao, especialmente el capital agropecuario. Fue la gran sacudida social y política que despertó a indígenas, mestizos y criollos como el poder colonial en Sudamérica.

prohibida su venta

JUAN SANTOS ATAHUALPA		TÚPAC AMARU II
1742-1756	AÑOS	1780-1781
Selva central (Gran Pajonal, Junín)	REGIÓN	Cusco, Alto Perú (Puno)
Marqués de Villagarcía Conde de Superunda.	VIRREY	Agustín de Jáuregui.
Abuso de las misiones franciscanas	CAUSAS	El aumento de la presión fiscal y la explotación
Etnias amazónicas (campas, piros)	APOYO	Indígenas de la sierra sur
Batalla de QUIMIRI	VICTORIA	Batalla de SANGARARÁ
Nunca fue derrotado	DERROTA	CHECACUPE, COMBAPATA.
Liberó la selva central de influencia hispana y misionera.	CONSECUENCIAS	Creación de la Audiencia de Cusco Creación de las intendencias. Abolición de los Repartos. Impacto continental

Lectura: VIOLENCIA, REPRESIÓN Y REBELIÓN EN EL SUR ANDINO

La identidad inca de Túpac Amaru se hacía cada vez más importante en los años inmediatamente anteriores a la rebelión, pero hasta en la época de mayor conflicto miraba hacia sus raíces criollas con cierto anhelo. Según testimonios contemporáneos, hablaba latín, y se vestía en un estilo refinadamente hispano, aunque este hecho también es bastante ambiguo, dado que cualquier descendiente de los incas se consideraba *ipso facto* un caballero, y viceversa. Siendo huérfano desde su niñez, fue criado mayormente por Antonio López de Sosa, un cura local, que además era criollo, a pesar de que Túpac Amaru tenía una familia extendida alrededor suyo. Se hacía acompañar de criollos eminentes y, según una fuente, hasta organizaba "orgías" para ellos. Al estallar la rebelión escribió a los Ugarte, una destacada familia criolla, dirigiéndose a sus vástagos como "primo [s]". Además, antes de la rebelión parece que creía que tenía un entendimiento especial con las élites criollas. En efecto, lanzó su movimiento, en parte para vengar los "atropellos" que la Iglesia y el clero local sufrían a manos del corregidor. Sin embargo, pronto se desengañó de cualquier concepto de solidaridad criolla. Es notable que ninguna de las élites criollas apoyara su rebelión, por más que subsiguientemente intentaran probar lo contrario muchos oficiales reales. Además, siendo muy religioso, Túpac Amaru había contado con el apoyo, no únicamente del clero local, sino de todo el clero, especialmente del obispo del Cusco, enemigo empedernido del corregidor de Tinta, quien fuera ahorcado por el líder rebelde. (Tomado de David Cahill, IEP Instituto de Estudios Peruanos y Documento de trabajo N.º 105 Serie Historia N.º 17).

PREGUNTAS DE LA LECTURA

01. Entre las "pruebas" de su ligazón con lo criollo, según el autor, tenemos que Túpac Amaru

a) había quedado huérfano prontamente.
b) había sido criado por un curaca.
c) vestía ropa española.
d) hablaba quechua.
e) quería ser clérigo.

02. Según el autor, Túpac Amaru pensaba que

a) todos los españoles eran malos.
b) los criollos lo respaldarían.
c) triunfaría fácilmente.
d) debía ser un caballero.
e) tenía sangre criolla.

03. Señale lo correcto según la opinión del autor.

a) Los criollos efectivamente trataban a Túpac Amaru como primo.
b) La verdad es que nunca tuvo José Gabriel el apoyo de los criollos.
c) El apoyo de los criollos a la rebelión fue descartado por los oficiales realistas.
d) Los mestizos sí apoyaban a los criollos.
e) Los criollos y esclavos no deberían estar en el Perú.

04. El autor reconoce que la clase que apoyó a Túpac Amaru fue

a) funcionarios españoles.
b) repartidores.
c) clero.
d) criollos.
e) españoles.

prohibida su venta

05. El obispo del Cusco en tiempos de Túpac Amaru era

a) enemigo del cacique.
b) consejero de Lima.
c) rival del corregidor.
d) confesor de José Gabriel.
e) quien crio a José Gabriel en ausencia de sus padres.

(Historia Universal)

Tema: Los descubrimientos geográficos, el humanismo y el Renacimiento

GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS

I. Generalidades

A. Causas
a) Económicas: Buscar nuevas rutas de comercio a Oriente.
Durante toda la Edad Media llegaban a Europa los codiciados productos orientales: sedas, porcelanas, piedras preciosas y, sobre todo, las especias; es decir, la pimienta, la canela, el jengibre, el clavo de olor y la nuez moscada. El tráfico de estos productos estaba manejado por un riguroso monopolio, ejercido por los árabes en las rutas asiáticas y por los venecianos y genoveses en el Mediterráneo. Además, intervenían numerosos intermediarios que encarecían enormemente el valor de las especias. Esto provocó en otras naciones de Europa el deseo de hallar un camino directo a la región de las especias. Otra de las razones fue que la navegación del Mediterráneo oriental empezaba a ser obstaculizada por los turcos. Con la conquista de Constantinopla (1453) se consolidó el poderío otomano y quedaron cerrados para el comercio europeo muchos de los puertos que, por siglos, habían sido ocupados para el intercambio comercial con el Oriente.

B. Factores favorables
Existían los elementos tecnológicos necesarios para emprender largos viajes marítimos, entre estos, un nuevo tipo de barco llamado carabela e instrumentos de navegación como una mejorada brújula, conocida desde el siglo XII a través de los árabes, y el astrolabio, que permitía determinar la posición de un barco mediante la observación de los astros. También se desarrolló la cartografía, con la realización de cartas marinas y los portulanos, mapas que describían los puertos y costas.

II. Desarrollo

A. Los portugueses

a) Bartolomé Días. En 1487, llegó hasta el extremo sur de África, al cual dio el nombre de cabo de las Tormentas, probando que había un paso hacia el lejano oriente. El rey de Portugal, al saber esta noticia, rebautizó al cabo con el nombre de Buena Esperanza.
El camino hacia oriente estaba abierto.

b) Vasco da Gama. En 1497, Manuel I, el Afortunado, el nuevo rey de Portugal, volvió a impulsar la exploración de África y la búsqueda de un paso a las Indias orientales, tierras productoras de las especias, para abrir rutas comerciales y despojar a los árabes de sus monopolios mercantiles. El monarca le entregó la responsabilidad a Vasco da Gama. Este zarpó el 8 de julio de 1497, desde Portugal, al mando de cuatro naves y 150 hombres. El navegante siguió la ruta que había hecho su compatriota Bartolomé Días, el cual, en 1488, había sido el primero en bordear el Cabo de Buena Esperanza. Da Gama lo rodeó el 22 de noviembre y prosiguió en dirección este, deteniéndose en Malindi, en la costa este de África. Con la ayuda de un guía local, que se cree que fue un famoso marino llamado IbnMaÿid, Da Gama continuó su periplo rumbo al este por el Índico, para el 20 de mayo de 1498 llegar a Calicut (actualmente Kozhicoda, situada en Kerala, el Estado más austral de India), dando por finalizada la búsqueda que Enrique, el Navegante, comenzara ochenta años antes, al completar el descubrimiento de la ruta marítima hasta la India. De regreso a Portugal debido a las hostilidades mutuas entre los portugueses y los comerciantes musulmanes, los primeros no pudieron establecer puestos comerciales. A fines de agosto de 1499, Vasco da Gama regresó a Portugal, con apenas un tercio de la tripulación que había iniciado la aventura. Sin embargo, su viaje sentaría las bases de un próspero beneficio económico que iba a desarrollarse a partir de entonces para su país y gran parte de Europa.
El segundo viaje. Para vengar la muerte de numerosos portugueses que se habían establecido en la India (luego de la expedición de Pedro Álvares Cabral) a manos de los nativos de esa zona, Vasco de Gama fue enviado una vez más, en 1502, a esas tierras. Una vez en Calicut, Da Gama dominó con violencia a sus enemigos árabes e indios e impuso la hegemonía marítima portuguesa en el litoral índico. Volvió en 1503 a su patria, con una valiosa carga de especias tasadas en más de un millón en oro.
La última travesía. Pasaron muchos años, hasta que, solo en 1524 y ya como virrey de la India, Vasco da Gama efectuara un tercer viaje a esa región, para acabar con la corrupción de las autoridades lusitanas. Sin embargo, ese mismo año y a los tres meses de permanencia en Cochin, murió.

prohibida su venta

B. Los españoles

a) Los viajes de Cristóbal Colón

Tres embarcaciones, **Pinta, Niña y Santa María**; un presupuesto de unos dos millones de maravedises; y alrededor de 90 hombres, reclutados con la ayuda inestimable de los hermanos Martín Alonso y Vicente Yáñez Pinzón, formaron la flota descubridora más trascendental de la historia. El 2 de agosto de 1492, Cristóbal Colón mandó embarcar a toda su gente, y al día siguiente, antes de salir el sol, dejaba el puerto de Palos La primera escala fueron las Canarias, donde tuvieron que arreglar el timón de la **Pinta**. El 6 de septiembre con el alisio ventando a favor, Colón marcó rumbo al oeste. Comenzaba la gran travesía. Su objetivo era el Cipango (la actual India), y advirtió a la tripulación que nadie se inquietase hasta haber navegado 700 leguas. A partir de esa distancia, no habría que navegar por la noche. Por si faltaba algo, sin embargo, decidió llevar dos cuentas sobre las distancias recorridas: una secreta o verdadera (solo para él), y otra pública o falsa, en la que contaría de menos. El día 13 de septiembre, descubrió la declinación magnética de la Tierra; y el 16 llegaron al mar de los Sargazos. A partir del 1 de octubre se da cuenta de que algo falla. El 6, ya han sobrepasado las 800 leguas y no hay indicios de tierra. Durante la noche del 6 al 7 de octubre, se produjo el primer motín entre los marineros de la **Santa María**. Los hermanos Pinzón apoyaron a Colón y lo sofocaron. Sin embargo, en la noche del 9 al 10 de octubre el malestar se extendió a todos, incluidos los propios Pinzón. Acordaron navegar tres días más y al cabo de ese tiempo si no encontraban tierra regresarían. No hizo falta: en la noche del 11 al 12 de octubre el marinero Rodrigo de Triana lanzó el grito esperado: "¡Tierra!". Al día siguiente desembarcaron en la isla de Guanahaní (que ellos bautizaron como San Salvador), actual isla de Watling, en el archipiélago de las Bahamas, y tomaron posesión de la nueva tierra en nombre de los reyes católicos. El 28 de octubre, arribaron a Cuba, y el 21 de noviembre se apartó de la flota Martín Alonso Pinzón. El 6 de diciembre llegaron a la isla de La Española; y el 24 encalló la **Santa María**, con cuyos restos y la ayuda del cacique de la zona, Guacanagarí, construyeron el fuerte de la Navidad. Tras dejar a 39 españoles ahí, siguieron la costa, encontraron a Martín Alonso Pinzón (6 de enero), y navegaron hasta la costa de Samaná. Desde esta zona, el 16 de enero de 1493, el almirante dio la orden de regresar a España. El viaje fue tranquilo hasta llegar a las Azores, donde sobrevino una fuerte tormenta (12-15 de febrero) que forzó a la **Pinta** a separarse del almirante y arribar a Bayona (Pontevedra). Otra tempestad, cerca de Lisboa (4 de marzo), obligó al descubridor a desembarcar en Portugal. El 15 de marzo, don Cristóbal, al mando de la Niña, entraba triunfal en Palos. Martín Alonso lo hacía con la carabela **Pinta** pocas horas después. Llegaba muy enfermo, y a los pocos días murió. Tras el éxito descubridor, don Cristóbal informó a los reyes, que estaban en Barcelona, se dirigió a su encuentro y fue recibido por ellos con todos los honores. Para anunciar el acontecimiento a toda la cristiandad, escribió la famosa Carta de Colón.

Segundo viaje: El 25 de septiembre de 1493, el almirante zarpó de Cádiz al mando de 17 navíos y unos 1200 hombres, portando las primeras simientes y ganados. Al salir de las Canarias, Colón puso rumbo más al sur que en el primer viaje para llegar al paraje que denominó la entrada de las Indias, en las pequeñas Antillas. Después de descubrir la isla de Puerto Rico, llegó hasta el fuerte de la Navidad y comprobó que había sido destruido y los españoles muertos. Fundó la primera ciudad de América, la Isabela. Recorrió la costa sur de Cuba, llegó a Jamaica, y a finales de 1494 descubría América del Sur (Cumaná), aunque lo ocultó hasta el tercer viaje. Comenzaba el poblamiento de La Española, las diferencias entre españoles y los levantamientos de los indios. A partir de 1495 empezaba el desprestigio del Nuevo Mundo, siendo el grito más escuchado entre españoles: "Así Dios me lleve a Castilla". El 11 de junio de 1496 arribó a Cádiz con la intención de contrarrestar la mala propaganda de las Indias. Llegaba vestido con un sayal de fraile franciscano.

Tercer viaje: Costó mucho organizar la tercera flota colombina. Las Indias ya no atraían tanto y faltaban tripulantes. Incluso se dio poder a Colón para que embarcara a delincuentes. Ocho navíos y 226 tripulantes componían la flota, que dejó Sanlúcar de Barrameda entre febrero y el 30 de mayo de 1498. Desde Canarias, siguió a Cabo Verde y una latitud más al sur que las anteriores navegaciones, lo que le hizo sufrir una zona de calmas. Descubrió la isla de Trinidad; recorrió la costa de Paria, donde situó solemnemente el entorno del Paraíso Terrenal. Camino de La Española divisó la isla Margarita, donde se pescaban las perlas, para llegar el 20 de agosto a la nueva capital de las Indias, Santo Domingo. La situación en que encontró a la colonia era grave: la mayoría de los españoles, encabezados por Francisco Roldán, se había rebelado contra la autoridad de los Colón. La llegada del virrey no resolvió el problema. Las quejas contra la familia Colón, agravadas con algún que otro proceder dudoso del almirante, como ocultar el criadero de perlas de Margarita y Cubagua, llegaron a la corte y los reyes decidieron destituirlo. El 23 de agosto de 1500, Francisco de Bobadilla entraba en el puerto de Santo Domingo para sustituir al virrey y gobernador. Hubo cierta resistencia por parte de los Colón, lo que explica algo la dureza de Bobadilla. A primeros de octubre de 1500, Cristóbal, Bartolomé y Diego Colón regresaban a España cargados de cadenas.

Cuarto viaje: Los monarcas sintieron el mal trato dado a su almirante, algo lo desagraviaron, pero no lo repusieron en sus oficios perdidos. Prometieron que lo harían, mientras le encargaban el cuarto viaje. Con cuatro navíos y 150 hombres partió de Cádiz el 11 de mayo de 1502. El objetivo era encontrar un paso que permitiera llegar a la Especiería ya que Colón seguía creyendo que la zona antillana era la antesala de Asia. Para atravesar el Océano, siguió una ruta parecida al segundo viaje. Llevaba orden de no detenerse en Santo Domingo. Atravesó el Caribe hasta el cabo de Honduras; siguió hasta el de Gracias a Dios y recorrió la costa de Panamá. No encontró lo que buscaba: ni paso ni oro ni especias, pero en cambio sí tuvo muchas penalidades y sufrió la pérdida de dos barcos. El 1 de mayo de 1503 ponía rumbo a La Española, pero se vio obligado a recalar en Jamaica, en la bahía de Santa Ana, donde tuvo que encallar los dos barcos y esperar. La hazaña de Diego Méndez y Bartolomé Fiesco logrando llegar en dos canoas desde Jamaica a La Española, logró salvarlos. El 28 de junio de 1504, dejaban Jamaica y el 12 de septiembre, en dos navíos, se dirigían a España. Después de arribar a Sanlúcar de Barrameda el 7 de noviembre de 1504, fracasado y enfermo, siguió hasta la corte y reclamó infructuosamente sus derechos. Murió el 20 de mayo de 1506 en Valladolid.

b) Hernando de Magallanes:

Apoyado en sus estudios y en los de su amigo Rui Faleiro, astrólogo y matemático, Magallanes estaba seguro de que existía un paso en el extremo sur de Sudamérica que comunicaba el Atlántico con Asia. Sin embargo, como tal idea no era apoyada por el monarca portugués, Magallanes se dirigió al rey de España, Carlos I, quien aprobó el proyecto. El 20 de septiembre de 1519, cinco carabelas y 250 marineros partieron de Sevilla bajo el mando de Magallanes, que se había nacionalizado español. El navegante no dejaba atrás solo a España, sino también a su esposa, Beatriz Barbosa, y a su hijo Rodrigo.

Descubrimiento del estrecho. Luego de permanecer dos semanas en Brasil, a donde llegaron luego de navegar dos meses en el océano Atlántico y aprovisionarse de alimentos y agua, siguieron hacia el sur buscando el ansiado paso. Como el invierno arreciaba, esperó la primavera en el puerto San Julián, ubicado en la Patagonia argentina, donde tuvo que racionar los alimentos, resistir un crudo invierno y controlar un motín en tres de sus naves. Además, una de sus carabelas naufragó en una tormenta. Sin embargo, la tenacidad del navegante fue recompensada el 21 de octubre de 1520,

prohibida su venta

al descubrir el paso que hoy es conocido como Estrecho de Magallanes, aunque él lo llamó de Todos los Santos. Sin embargo, mientras lo cruzaba, sufrió la deserción de una de sus naves: la San Antonio. En noviembre, la expedición de Magallanes llegó a mar abierto, al que denominaron Pacífico. Por él siguieron navegando hacia el oeste durante 10 000 km, en una travesía en la cual murieron más de veinte hombres, por el hambre y el escorbuto. Muerte de Magallanes. En marzo de 1521, llegaron a unas islas que después se llamarían Marianas. La siguiente parada fueron las Filipinas, donde los indígenas los recibieron amistosamente. Magallanes prosiguió hacia Leyte y Cebú, donde obtuvo del rey su conversión al cristianismo y el vasallaje a la Corona española. Sin embargo, cuando Magallanes estaba cerca de completar la primera vuelta al mundo, el 27 de abril fue muerto por los nativos de la isla Mactán durante un enfrentamiento. Fue entonces que asumió como capitán el vasco Juan Sebastián Elcano. Sin embargo, los 110 sobrevivientes eran escasos para navegar las tres carabelas que quedaban, debido a lo cual incendiaron la Concepción, y se dirigieron hacia las Molucas. Elcano completa la primera vuelta al mundo luego de recoger una valiosa carga de especias, las dos naves restantes se separaron para evitar ser capturadas por los portugueses. La Trinidad se dirigió a Panamá, pero naufragó y los sobrevivientes fueron arrestados por los lusitanos. Entretanto, la Victoria, en la que se encontraba Elcano, siguió la travesía por el océano Índico, bordeando el continente africano. El 8 de septiembre de 1522, en una destartalada carabela, pero con un valioso cargamento de especias, 18 hombres regresaron de la expedición de Magallanes y recalaron en el puerto de Sevilla, España. La redondez de la Tierra y la existencia de un paso entre el Atlántico y Asia habían sido demostradas.

III. Consecuencias
Entre las consecuencias científicas se encuentra el cambio de concepción del universo hasta entonces aceptado. Quedó demostrado prácticamente que el mundo no era lo que habían supuesto los geógrafos medievales y los escritores de la Antigüedad. Esta demostración significó un poderoso estímulo al espíritu de crítica y de análisis. Asimismo, el saber astronómico se renovó y se hizo más fecundo como consecuencia de los descubrimientos. Esta curiosidad científica culminó con la teoría heliocéntrica de Copérnico, que decía que la Tierra no era el centro del sistema planetario.

Los resultados de los grandes descubrimientos dieron un inmenso impulso a la economía europea. El comercio progresó notablemente como resultado de la apertura de la ruta directa por África y las Indias Orientales y el descubrimiento de América. Afluyeron a Europa enormes cantidades de especias de oriente y productos americanos desconocidos (papa, tabaco, cacao, maíz, etc.), y también oro y plata. De esta manera, Europa adquirió la hegemonía económica del mundo, que se afianzó cada vez más durante los tiempos modernos.

La apertura de nuevas rutas y el descubrimiento de América afectaron la estructura política de Europa. En efecto, con el traslado del comercio marítimo desde el Mediterráneo al Atlántico perdieron poder los importantes puertos italianos (Venecia y Génova), en beneficio de los Estados atlánticos de España y Portugal. Más tarde, Francia, Inglaterra y Holanda, en competencia con las naciones ibéricas, se convirtieron en grandes potencias mundiales.

HUMANISMO

A. DEBES SABER: El humanismo fue una corriente filosófica que surgió en Europa (Italia), en la Edad Media y se desarrolló en los siglos XV y XVI. Constituyó la base ideológica del renacimiento europeo y se caracterizó por el redescubrimiento y la revaloración del patrimonio cultural de la antigüedad grecolatina, así como el intento de solucionar los grandes problemas del hombre a partir de una reinterpretación de la civilización cristiana.

B. ORIGEN
1. Pensamiento musulmán a través de España.
2. Llegaron a Italia los emigrados de Bizancio (profundos conocedores del mundo griego).

C. CARACTERÍSTICA
1. Estudio de la cultura grecorromana: revitalización del mundo clásico, se configuró como una actitud filosófica científica a partir del esmerado tratamiento de las fuentes literarias y espirituales; seguido por una imitación selectiva y crítica de los clásicos.

2. Antropocentrismo: las tentativas de liberar al individuo de las rígidas normas del cristianismo medieval, acompañadas de un nuevo interés por la naturaleza y la afirmación del yo como centro rector del universo.

D. PRINCIPALES HUMANISTAS
1. FRANCESCO PETRARCA (1304 - 1394): De origen italiano. Padre del humanismo, estudió en la Universidad de Bolonia.
Obras: *Canto a Laura*, *África*, *Triunfos*.
2. GIOVANNI BOCCACCIO (1313 - 1375): De origen italiano. Padre de la novela moderna.
Obras: *Decamerón*, *Genealogía de los dioses*.
3. ERASMO DE ROTTERDAM (1460 - 1536): De origen holandés. Príncipe del humanismo. El más notable.
Obras: *Elogio a la locura*, *Los adagios*.

RENACIMIENTO

A. DEBES SABER: Es la revitalización de la civilización europea desde el siglo XV, resultado de la evolución cultural, política, social, económica de los siglos anteriores.

En sentido restringido, es un hecho esencialmente cultural, destacando de forma especial en la renovación artística y literaria que imitan formas grecolatinas.

prohibida su venta

B. ORIGEN

1. ITALIA: Gracias a su nivel de bienestar material, especialmente de las ciudades libres, poseía las condiciones más óptimas para el cambio, producto del desarrollo de las repúblicas y la continuidad medieval del legado clásico (pervivencias culturales, restos arqueológicos de la antigüedad clásica), la influencia de los sabios bizantinos (difundieron doctrinas neoplatónicas) y el mecenazgo (considerado necesario y vital).

2. FLORENCIA: Considerada la cuna del Renacimiento, surge como una renovación literaria volcada al estudio de la literatura grecorromana.

C. CARACTERÍSTICAS

1. No se desarrolla por igual en todos los campos.
2. Predominó el clasicismo (Petrarca, la vuelta a los clásicos "regeneración") y el naturalismo (Boccaccio, situado en las artes plásticas).
3. Se manifestó mayormente con carácter religioso.

QUATROCENTO (Siglo XV)

Arquitectura: BRUNELLESCHI: Su aporte considerado una innovación fue "La perspectiva geométrica".
Obra: Capilla de los Pazzi: La Sacristía.
Pintura: MASACCIO: Revolucionó la pintura renacentista.
Obra: *Trinidad*, *Vidas de San Pedro* y *San Pablo*.

QUATROCENTO

Escultura: DONATELLO: Destaca su profundo dramatismo y la tensión moral que supo imprimir en sus obras.

Obra: *Relieve de San Juan Bautista*, *David*.

CINQUECENTO

LEONARDO DA VINCI (1452 - 1519): De origen italiano: máximo exponente del renacimiento.

Obra: *La Gioconda o Monalisa*, *La Cena*, *La Virgen de las Rocas*, etc.

MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI (1475 - 1564): De origen italiano: pintor, escultor y arquitecto.

Obra: Los frescos de la Capilla Sixtina (pintura), *La Piedad y Moisés* (Escultura biblioteca laurentina) (Arquitectura).

RAFAEL SANZIO (1483 - 1520): De origen italiano. Fue llamado el Divino.

Obra: *La escuela de Atenas, Disputa del Santísimo sacramento*.

prohibida su venta

(Lenguaje)

Tema: Verbo y verboides

1. DEFINICIONES:

SEMÁNTICA. El verbo puede expresar acción, pasión, estado o existencia. Es una palabra sémica.
Ejemplos:

a) Jorge baila alegremente en medio del gentío.
b) Jorge ama con locura a Rubí.
c) Jorge parece enfermo desde ayer.
d) Jorge es un gran docente.

SINTÁCTICA. El verbo es núcleo de la frase verbal (FV). En la oración desempeña la función de núcleo del predicado. Este puede ser simple o perifrásico.
Ejemplos:

a) La docente de Lenguaje **viajará** muy pronto a Rusia.
(Verbo simple)
b) La docente de Lenguaje **tiene que viajar** muy pronto a Rusia.
(Verbo perifrásico)

MORFOLÓGICA. El verbo es la palabra más variable dentro del sistema lingüístico en el castellano. Presenta cinco accidentes gramaticales: número, persona, tiempo, modo y aspecto.
Ejemplos:

a) Escribe _____
b) Escriben _____
c) Parte _____
d) Partían _____
e) Presentará _____
f) Presentaban _____

LEXICOLÓGICA. El verbo presenta repertorio abierto, ya que admite el ingreso de nuevos vocablos a su inventario.
Ejemplos:

a) Chatear
b) Escanear
c) Imprimir
d) Tuitear
e) Faxear

2. LOS VERBOIDES. Son las formas no personales del verbo. Estos son tres: el infinitivo, el gerundio y el participio.
Ejemplos:

a) postular (infinitivo simple)
b) postulando (gerundio simple)
c) postulante (participio activo)

2.1. El infinitivo.
- Presenta las terminaciones -ar, -er, -ir.
- Puede ser de dos matices:

SIMPLE:
(Leer)

COMPUESTO:
(Haber leído)

2.2. El gerundio.
- Presenta las terminaciones -ando, -endo, -yendo.
- Puede ser de dos matices:

prohibida su venta

SIMPLE
(Escribiendo)

COMPUESTO
(Habiendo escrito)

2.3. El participio.
- Presenta las terminaciones -ante, -ente, -ado, -ido, -cho, -to, -so.
- Puede ser de dos matices:

ACTIVO
Terminaciones -ante, -ente.
Ejemplos:

a) caminante
b) amante
c) presidente
d) viviente

PASIVO
Terminaciones -ado, -ido, -cho, -to, -so.
Puede ser a su vez de dos matices:
Pasivo regular
Ejemplos:

a) amado
b) estimado
c) vivido
d) comprado

Pasivo irregular
Ejemplos:

a) hecho
b) roto
c) impreso
d) nato

Aplicación

I. Escriba los verboides correspondientes en los siguientes casos:

	INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
01. Amé			
02. Leía			
03. Diría			
04. Alineé			
05. Satisfice			
06. Cupo			
07. Paseaba			
08. Aprieto			
09. Yerro			
10. Somos			

prohibida su venta

II. Subraye los verboides en las siguientes oraciones e indique si son infinitivos, participios o gerundios.

1. Para volver a casa tú y vamos a caminar bastante atravesando este largo desierto.
2. Si vives cantando y soñando, jamás alcanzarás tus metas por divagar.
3. Los temas tratados en la asamblea han abordado asuntos importantes.
4. Si estás buscándola, pierdes tu tiempo. Al marcharte y dejarla sola, ya perdiste todo.
5. Lamento haber olvidado mi promesa, lo lamento mucho. Espero me haya entendido.
6. El gran caminante está avanzando por la larga trocha y saber esto importa.
7. Un libro abierto es como un amigo alegre; un libro cerrado un amigo que espera.
8. Todo lo he hecho por ti y por demostrarte de lo que era capaz; pero no lo apreciaste.
9. Con haber pedido perdón no es suficiente; tendrías que haber hecho algo más.
10. Ellos te están esperando desde hace rato y, sabiendo su mal genio, deberías estar allá.

Trilce

prohibida su venta

(Literatura)

Tema: Generación del 27 - Vanguardismo europeo

GENERACIÓN DEL 27

CARACTERÍSTICAS

- Los principales representantes del grupo son Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y Luis Cernuda.
- El acontecimiento que los unió y les dio el nombre fue el homenaje que el grupo hizo a Luis de Góngora en el año 1927 en Sevilla, al conmemorarse el tercer centenario de su muerte. Hay que destacar la influencia ejercida por Juan Ramón Jiménez.
- Todos sienten la necesidad de encontrar un lenguaje poético que exprese mejor los temas que tratan.
- Sienten admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.
- Las corrientes de vanguardia, sobre el surrealismo, ejercen gran influencia en el grupo del 27.
- Interés por los grandes asuntos del hombre, como el amor, la muerte, el destino y los temas cargados de raíces populares.
- Coinciden, contextualmente, con la guerra civil española (1936).
- En los autores del 27 es muy significativa la tendencia al equilibrio, a la síntesis entre los polos opuestos: entre lo intelectual y lo sentimental, entre una concepción romántica del arte y una concepción, entre la pureza estética y la autenticidad humana, entre la poesía pura y la poesía preocupada por los problemas del hombre, entre el arte para minorías y mayorías, alternan el hermetismo y la claridad, lo culto y lo popular, alternan lo universal y lo español, van y vienen entre los influjos de la poesía europea del momento (surrealismo) y de la mejor poesía española de siempre pues sienten gran atracción por la poesía popular española: cancioneros, romanceros, letrillas, etc.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Nació en Fuentevaqueros (Granada) en 1898. Estudió Derecho y Letras y acopló también estudios de Música. Es uno de los más grandes dramaturgos en español, destacó su grupo La Barraca. En 1929, viajó a Nueva York donde escribió uno de sus principales poemarios, *Poeta en Nueva York*. Fue partícipe de la vanguardia de su generación, aunque no se desvinculó de sus orígenes ni de las clases minoritarias en España. Murió en la primera semana en que inició la guerra civil española en 1936.

TEMAS:
Rasgos tristes o trágicos del folclore andaluz, la arrasadora fuerza de las pasiones y el destino.

OBRAS:

Poesía: *Canciones, Poemas del cante jondo y Romancero gitano, Poeta en Nueva York*.

Drama: *Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba y Doña Rosita la soltera, Mariana Pineda*.

BODAS DE SANGRE: Estrenada el 9 de marzo de 1933, está basada en un hecho real acaecido en un pueblo de Almería. La tragedia de la muerte de los dos pretendientes de una novia en su noche de bodas llamó la atención de Federico por su similitud con la tragedia clásica: la sociedad y el orden establecido por ella, de una rigurosidad tocando el fanatismo, desemboca en la tragedia. El tema del amor imposible, el amor frustrado y el deseo es universal. La Luna y la Muerte, personificaciones de la fatalidad del drama lorquiano. Todos los personajes son llamados por sus roles, cual si quien los nombrase fuere la universalidad del destino, solo el que desencadena la fatalidad tienen nombre: Leonardo. El contexto rural de sumo control social no es obstáculo para que la pasión rompa las ataduras y estalle destrozando sueños, ideales y sin siquiera saciarse en el objeto de su deseo. La pasión es una fuerza que lo arrasa todo y que todo lo destruye a su paso. La novia lo pierde todo: la familia, el esposo, el amor, el buen nombre y ya no tiene lugar en ese pueblo que no olvida ni perdona la transgresión.

***POETA EN NUEVA YORK*:** Considerado por el propio autor como una de sus mejores realizaciones. Entre 1930 y 1936 barajó diversas posibilidades de publicación, circunstancia que se vio truncada con su prematura muerte. También cabe remarcar que durante esos años ofreció numerosas conferencias sobre el poemario neoyorquino. Este poemario responde a la necesidad de enfrentar al hombre y la ciudad tras su visita a la metrópoli norteamericana. Temas como la deshumanización de la sociedad moderna expresada desde una perspectiva surrealista, donde los giros del lenguaje muestran su carácter irracional como una expresión necesaria ante esta alienación.

prohibida su venta

Paisaje de la multitud que vomita

Anochecer en Coney Island
La mujer gorda venía delante
arrancando las raíces y mojando el pergamino de los tambores;
la mujer gorda
que vuelve del revés los pulpos agonizantes.
La mujer gorda, enemiga de la luna,
corría por las calles y los pisos deshabitados
y dejaba por los rincones pequeñas calaveras de paloma
y levantaba las furias de los banquetes de los siglos últimos
y llamaba al demonio del pan por las colinas del cielo barrido
y filtraba un ansia de luz en las circulaciones subterráneas.
Son los cementerios, lo sé, son los cementerios
y el dolor de las cocinas enterradas bajo la arena,
son los muertos, los faisanes y las manzanas de otra hora
los que nos empujan en la garganta.
Llegaban los rumores de la selva del vómito
con las mujeres vacías, con niños de cera caliente,
con árboles fermentados y camareros incansables
que sirven platos de sal bajo las arpas de la saliva.
Sin remedio, hijo mío, ¡vomita! No hay remedio.
No es el vómito de los húsares sobre los pechos de la prostituta,
ni el vómito del gato que se tragó una rana por descuido.
Son los muertos que arañan con sus manos de tierra
las puertas de pedernal donde se pudren nublos y postres.
La mujer gorda venía delante
con las gentes de los barcos, de las tabernas y de los jardines.
El vómito agitaba delicadamente sus tambores
entre algunas niñas de sangre
que pedían protección a la luna.
¡Ay de mí! ¡Ay de mí! ¡Ay de mí!
Esta mirada mía fue mía, pero ya no es mía,
esta mirada que tiembla desnuda por el alcohol
y despide barcos increíbles
por las anémonas de los muelles.
Me defiendo con esta mirada
que mana de las ondas por donde el alba no se atreve,
yo, poeta sin brazos, perdido
entre la multitud que vomita,
sin caballo efusivo que corte
los espesos musgos de mis sienes.
Pero la mujer gorda seguía delante
y la gente buscaba las farmacias
donde el amargo trópico se fija.
Sólo cuando izaron la bandera y llegaron los primeros canes
la ciudad entera se agolpó en las barandillas del embarcadero.

Navidad en el río Hudson

¡Esa esponja gris!
Ese marinero recién degollado.
Ese río grande.
Esa brisa de límites oscuros.
Ese filo, amor, ese filo.
Estaban los cuatro marineros luchando con el mundo.
con el mundo de aristas que ven todos los ojos,
con el mundo que no se puede recorrer sin caballos.
Estaban uno, cien, mil marineros
luchando con el mundo de las agudas velocidades,
sin enterarse de que el mundo
estaba solo por el cielo.
El mundo solo por el cielo solo.
Son las colinas de martillos y el triunfo de la hierba espesa.
Son los vivísimos hormigueros y las monedas en el fango.

prohibida su venta

El mundo solo por el cielo solo
y el aire a la salida de todas las aldeas.
Cantaba la lombriz el terror de la rueda
y el marinero degollado
cantaba al oso de agua que lo había de estrechar;
y todos cantaban aleluya,
aleluya. Cielo desierto.
Es lo mismo, ¡lo mismo!, aleluya.
He pasado toda la noche en los andamios de los arrabales
dejándome la sangre por la escayola de los proyectos,
ayudando a los marineros a recoger las velas desgarradas.
Y estoy con las manos vacías en el rumor de la desembocadura.
No importa que cada minuto
un niño nuevo agite sus ramitos de venas,
ni que el parto de la víbora, desatado bajo las ramas,
calme la sed de sangre de los que miran el desnudo.
Lo que importa es esto: hueco. Mundo solo. Desembocadura.
Alba no. Fábula inerte.
Sólo esto: desembocadura.
¡Oh esponja mía gris!
¡Oh cuello mío recién degollado!
¡Oh río grande mío!
¡Oh brisa mía de límites que no son míos!
¡Oh filo de mi amor, oh hiriente filo!

Panorama ciego de Nueva York

Si no son los pájaros
cubiertos de ceniza,
si no son los gemidos que golpean las ventanas de la boda,
serán las delicadas criaturas del aire
que manan la sangre nueva por la oscuridad inextinguible.
Pero no, no son los pájaros,
porque los pájaros están a punto de ser bueyes;
pueden ser rocas blancas con la ayuda de la luna
y son siempre muchachos heridos
antes de que los jueces levanten la tela.
Todos comprenden el dolor que se relaciona con la muerte,
pero el verdadero dolor no está presente en el espíritu.
No está en el aire ni en nuestra vida,
ni en estas terrazas llenas de humo.
El verdadero dolor que mantiene despiertas las cosas
es una pequeña quemadura infinita
en los ojos inocentes de los otros sistemas.
Un traje abandonado pesa tanto en los hombros
que muchas veces el cielo los agrupa en ásperas manadas.
Y las que mueren de parto saben en la última hora
que todo rumor será piedra y toda huella latido.
Nosotros ignoramos que el pensamiento tiene arrabales
donde el filósofo es devorado por los chinos y las orugas.
Y algunos niños idiotas han encontrado por las cocinas
pequeñas golondrinas con muletas
que sabían pronunciar la palabra amor.
No, no son los pájaros.
No es un pájaro el que expresa la turbia fiebre de laguna,
ni el ansia de asesinato que nos oprime cada momento,
ni el metálico rumor de suicidio que nos anima cada madrugada,
Es una cápsula de aire donde nos duele todo el mundo,
es un pequeño espacio vivo al loco unisón de la luz,
es una escala indefinible donde las nubes y rosas olvidan
el griterío chino que bulle por el desembarcadero de la sangre.
Yo muchas veces me he perdido
para buscar la quemadura que mantiene despiertas las cosas
y sólo he encontrado marineros echados sobre las barandillas

prohibida su venta

y pequeñas criaturas del cielo enterradas bajo la nieve.
Pero el verdadero dolor estaba en otras plazas
donde los peces cristalizados agonizaban dentro de los troncos;
plazas del cielo extraño para las antiguas estatuas ilesas
y para la tierna intimidad de los volcanes.
No hay dolor en la voz. Sólo existen los dientes,
pero dientes que callarán aislados por el raso negro.
No hay dolor en la voz. Aquí sólo existe la Tierra.
La Tierra con sus puertas de siempre
que llevan al rubor de los frutos.

BODAS DE SANGRE (fragmento)

ACTO PRIMERO
CUADRO PRIMERO

Habitación pintada de amarillo.

Novio: (Entrando) Madre.
Madre: ¿Qué?
Novio: Me voy.
Madre: ¿Adónde?
Novio: A la viña. (Va a salir)
Madre: Espera.
Novio: ¿Quieres algo?
Madre: Hijo, el almuerzo.
Novio: Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.
Madre: ¿Para qué?
Novio: (Riendo) Para cortarlas.
Madre: (Entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.
Novio: Vamos a otro asunto.
Madre: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.
Novio: Bueno.
Madre: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...
Novio: (Bajando la cabeza) Calle usted.
Madre: ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.
Novio: ¿Está bueno ya?
Madre: Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.
Novio:(Fuerte) ¿Vamos a acabar?
Madre: No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

Novio: ¿Es que quiere usted que los mate?
Madre: No... Si hablo, es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que... que no quisiera que salieras al campo.
Novio: (Riendo) ¡Vamos!
Madre: Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas y perritos de lana.
Novio: (Coge de un brazo a la madre y ríe) Madre, ¿y si yo la llevara conmigo a las viñas?
Madre: ¿Qué hace en las viñas una vieja? ¿Me ibas a meter debajo de los pámpanos?
Novio: (Levantándola en sus brazos) Vieja, revieja, requetevieja.
Madre: Tu padre sí que me llevaba. Eso es buena casta. Sangre. Tu abuelo dejó a un hijo en cada esquina. Eso me gusta. Los hombres, hombres, el trigo, trigo.
Novio: ¿Y yo, madre?
Madre: ¿Tú, qué?
Novio: ¿Necesito decírselo otra vez?
Madre: (Seria) ¡Ah!
Novio: ¿Es que le parece mal?
Madre: No
Novio: ¿Entonces...?

prohibida su venta

Madre: No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.
Novio: Tonterías.
Madre: Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me queda más que tú, y siento que te vayas.
Novio: Pero usted vendrá con nosotros.
Madre: No. Yo no puedo dejar aquí solos a tu padre y a tu hermano. Tengo que ir todas las mañanas, y si me voy es fácil que muera uno de los Félix, uno de la familia de los matadores, y lo entierren al lado. ¡Y eso sí que no! ¡Ca! ¡Eso sí que no! Porque con las uñas los desentierro y yo sola los machaco contra la tapia.
Novio: (Fuerte) Vuelta otra vez.
Madre: Perdóname. (Pausa) ¿Cuánto tiempo llevas en relaciones?
Novio: Tres años. Ya pude comprar la viña.
Madre: Tres años. Ella tuvo un novio, ¿no?
Novio: No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que mirar con quien se casan.
Madre: Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.
Novio: Usted sabe que mi novia es buena.
Madre: No lo dudo. De todos modos, siento no saber cómo fue su madre.
Novio: ¿Qué más da?
Madre: (Mirándole) Hijo.
Novio: ¿Qué quiere usted?
Madre: ¡Que es verdad! ¡Que tienes razón! ¿Cuándo quieres que la pida?
Novio: (Alegre) ¿Le parece bien el domingo?
Madre: (Seria) Le llevaré los pendientes de azófar, que son antiguos, y tú le compras...
Novio: Usted entiende más...
Madre: Le compras unas medias caladas, y para ti dos trajes... ¡Tres! ¡No te tengo más que a ti!
Novio: Me voy. Mañana iré a verla.
Madre: Sí, sí; y a ver si me alegras con seis nietos, o lo que te dé la gana, ya que tu padre no tuvo lugar de hacérmelos a mí.
Novio: El primero para usted.
Madre: Sí, pero que haya niñas. Que yo quiero bordar y hacer encaje y estar tranquila.
Novio: Estoy seguro que usted querrá a mi novia.
Madre: La querré. (Se dirige a besarlo y reacciona) Anda, ya estás muy grande para besos. Se los das a tu mujer. (Pausa. Aparte) Cuando lo sea.
Novio: Me voy.
Madre: Que caves bien la parte del molinillo, que la tienes descuidada.
Novio: ¡Lo dicho!
Madre: Anda con Dios.
(Vase el novio. La madre queda sentada de espaldas a la puerta. Aparece en la puerta una vecina vestida de color oscuro, con pañuelo a la cabeza.)

Leonardo: ¡Calla!
Novia: Desde aquí yo me iré sola.
¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!
Leonardo:
¡Calla, digo!
Novia:
Con los dientes,
con las manos, como puedas.
quita de mi cuello honrado
el metal de esta cadena,
dejándome arrinconada
allá en mi casa de tierra.
Y si no quieres matarme
como a víbora pequeña,
pon en mis manos de novia
el cañón de la escopeta.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!
¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
Leonardo:
Ya dimos el paso; ¡calla!
porque nos persiguen cerca
y te he de llevar conmigo.
Novia:
¡Pero ha de ser a la fuerza!

prohibida su venta

Leonardo:
¿A la fuerza? ¿Quién bajó
primero las escaleras?
Novia:
Yo las bajé.
Leonardo:
¿Quién le puso
al caballo bridas nuevas?
Novia:
Yo misma. Verdad.
Leonardo:
¿Y qué manos
me calzaron las espuelas?
Novia:
Estas manos que son tuyas,
pero que al verte quisieran
quebrar las ramas azules
y el murmullo de tus venas.
¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta!
Que si matarte pudiera,
te pondría una mortaja
con los filos de violetas.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!
Leonardo:
¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
Porque yo quise olvidar
y puse un muro de piedra
entre tu casa y la mía.
Es verdad. ¿No lo recuerdas?
Y cuando te vi de lejos
me eché en los ojos arena.
Pero montaba a caballo
y el caballo iba a tu puerta.
Con alfileres de plata
mi sangre se puso negra,
y el sueño me fue llenando
las carnes de mala hierba.
Que yo no tengo la culpa,
que la culpa es de la tierra
y de ese olor que te sale
de los pechos y las trenzas.
Novia:
¡Ay que sinrazón! No quiero
contigo cama ni cena,
y no hay minuto del día
que estar contigo no quiera,
porque me arrastras y voy,
y me dices que me vuelva
y te sigo por el aire
como una brizna de hierba.
He dejado a un hombre duro
y a toda su descendencia
en la mitad de la boda
y con la corona puesta.
Para ti será el castigo
y no quiero que lo sea.
¡Déjame sola! ¡Huye tú!
No hay nadie que te defienda.
Leonardo:
Pájaros de la mañana
por los árboles se quiebran.
La noche se está muriendo
en el filo de la piedra.

Trilce
prohibida su venta

Vamos al rincón oscuro,
donde yo siempre te quiera,
que no me importa la gente,
ni el veneno que nos echa.
(La abraza fuertemente.)

Novia:
Y yo dormiré a tus pies
para guardar lo que sueñas.
Desnuda, mirando al campo,
como si fuera una perra, (dramática.)
¡porque eso soy! Que te miro
y tu hermosura me quema.
Leonardo:
Se abrasa lumbre con lumbre.
La misma llama pequeña
mata dos espigas juntas.
¡Vamos!
(La arrastra.)
Novia:
¿Adónde me llevas?
Leonardo:
A donde no puedan ir
estos hombres que nos cercan.
¡Donde yo pueda mirarte!
Novia: (Sarcástica)
Llévame de feria en feria,
dolor de mujer honrada,
a que las gentes me vean
con las sábanas de boda
al aire como banderas.
Leonardo:
También yo quiero dejarte
si pienso como se piensa.
Pero voy donde tú vas.
Tú también. Da un paso. Prueba.
Clavos de luna nos funden
mi cintura y tus caderas.

VANGUARDISMO EUROPEO

CONTEXTO HISTÓRICO
- Primera y Segunda Guerra Mundial
- Guerra civil española
- Guerra Fría (EE. UU. vs. URSS)
- Teoría de la relatividad de Albert Einstein

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX

- Tiene un carácter cosmopolita y universal. Se evita la literatura regionalista.
- Abarca una muy diversa y variada temática: realista, romántica, histórica, simbolista, modernista, vanguardista, existencialista, psicológica neorrealista, autobiográfica, política.
- Introduce aportes innovadores como, por ejemplo, el monólogo interior, la combinación de los planos temporales y la presencia de un narrador parcialmente omnisciente, es decir, un narrador que conoce parcialmente la realidad literaria.
- Hereda los aportes de toda la tradición literaria anterior al siglo XX.
- Agrupados bajo el nombre de vanguardismo, surgen varios "ismos" de vanguardia: futurismo, creacionismo, dadaísmo, surrealismo, expresionismo, cubismo, ultraísmo, etc.
- Expresa una crisis espiritual que cuestiona toda la moral occidental. Temáticamente, todo tratamiento de las diversas aristas de la realidad objetiva o subjetiva, individual o colectiva, es posible. El escritor vanguardista, después de la brutal violencia desplegada en las dos guerras mundiales, asume que todo le es permitido en el acto creativo. La hipocresía burguesa ha caído y con ella, la censura moral.

prohibida su venta

EL VANGUARDISMO

- Antirrealismo y autonomía del arte: "Supresión de la anécdota". Eliminación de toda nominación directa de la realidad. Hay que desprenderse de cualquier concreción (lugar, quién o qué concretos) que pueda vincular la obra de arte a la realidad. Ello conlleva a un cosmopolitismo implícito.
- Irracionalismo: Imágenes incoherentes, basadas en las creaciones imaginativas del sueño y en la libertad de la inspiración seguida de la escritura automática. Son imágenes que quedan fuera de toda lógica, puramente intuitiva y emocional, es decir, irracionales. El irracionalismo afecta a todos los recursos expresivos: comparaciones, metáforas, personificaciones, sinestesias.
- Afán de originalidad y experimentación estética: El resultado fue un arte minoritario y muchas veces hermético, solo accesible a una minoría. El afán de experimentación y el influjo de la pintura llevan algunos a concebir el poema como un objeto visual, de ahí la importancia de la distribución en el espacio de palabras y frases; propuestas de abolición de los signos de puntuación; búsqueda de nuevas formas poéticas como el verso libre, ideal para transmitir las asociaciones libres.
- Proclama la libertad absoluta de creación: tanto en el fondo como en la forma. La irreverencia en el tratamiento temático va acompañada del experimentalismo formal.
- Congloba a un conjunto de tendencias o ismos. El vanguardismo no es un movimiento artístico literario uniforme.

LA NOVELA

- Visión universal e histórica del hombre
- Temas múltiples
- Perspectiva muy amplia
- Importantes innovaciones técnicas, como el monólogo interior
- Narración de tiempo cíclico (atemporal)
- Narrador parcialmente omnisciente

ISMOS

a) **Futurismo (Primer manifiesto en 1909):** Lanzó una estética que cantaba la civilización mecánica y técnica. "¡Matemos el claro de luna!", decían; "un automóvil es más bello que la Victoria de Samotracia", decía Marinetti, el creador del futurismo. Los aviones, las fábricas, las muchedumbres, las ciudades se convirtieron en temas predilectos (poemas dedicados a los automóviles, a una máquina de escribir).
Representado por Filipo T. Marinetti, entre lo más destacado de su producción: Manifiesto de la literatura futurista y Mafarka, el futurista.

b) **Dadaísmo (1919):** El nombre de Dadá surgió abriendo un diccionario al azar; 'dada' es una voz infantil, un balbuceo; su líder es el rumano TRISTÁN TZARA. Rechazaba no solo los valores estéticos aceptados, sino el estado de cosas que había conducido al desastre de la Guerra Mundial. Reivindicaron la negación total, la rebeldía pura, la destrucción del arte tradicional. Llega un momento en el que muchos artistas se alejan de Dadá, porque comprenden que no solo hay que destruir sino construir algo distinto, y de esa ruptura nacerá el SURREALISMO. El dadaísmo fue impulsado por Tristán Tzara; entre sus obras destacan *Sobre nuestros pájaros*, *En donde beben los lobos*, *La rosa y el perro*.

c) **Surrealismo:** Se considera su creador al poeta francés ANDRÉ BRETON, quien en 1924 publica su *Primer manifiesto surrealista* ("Surrealismo: Automatismo psíquico por el que nos proponemos expresar verbalmente el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de todo control ejercido por la razón y libre de toda preocupación estética o moral).
El surrealismo estuvo influido por las teorías psicoanalíticas y muy vinculadas al movimiento comunista internacional. Más que una revolución estética, pretende ser un movimiento de liberación total del hombre: liberación de los impulsos reprimidos (según FREUD) y de las trabas impuestas por la sociedad burguesa (a partir del segundo manifiesto, recibieron el influjo de MARX). Pretenden descubrir y reflejar la auténtica realidad, la "super - realidad" (en francés "sur - *realité*, es por ello el nombre) que está reprimida. De ahí la escritura automática (dejar que la mano vaya anotando lo primero que le dicta la cabeza, por incoherente que pueda resultar), la transcripción de los sueños (escritura onírica; ya que el inconsciente se libera en los sueños), la asociación libre de palabras; en definitiva, la libertad de la imaginación contra el reinado de la lógica. El lenguaje surrealista ("verso libre" y "versículos" con metáforas irracionales, imágenes de tipo onírico, uniones inesperadas de palabras, enumeraciones caóticas...) no se dirige a nuestra razón, sino que quiere despertar en nosotros sentimientos y reacciones subconscientes.
El surrealismo fue liderado por André Breton quien escribe *Nadja, La Inmaculada Concepción, Los campos magnéticos*.

d) **Cubismo:** Posee su paralelo en pintura. Se manifiesta en la poesía como un juego de imágenes y palabras. La visualidad del poema impreso adquiere una importancia fundamental, ejemplo de ello son los caligramas de Gillaume Apollinaire. Entre las obras de Apollinaire podemos señalar *Las proezas de un joven don Juan, Los pechos de Tiresias, Alcoholes, Caligramas*.

e) **Expresionismo:** Refleja toda una serie de preocupaciones profundas: la magia, los sueños, la religión y la filosofía oriental, el anhelo de hermandad universal. En la poesía del expresionismo se encuentra hondura, variedad renovadora de temas, aspiraciones cósmicas, audacias del lenguaje y de la métrica. Esta tendencia vanguardista, que dio sus frutos en la prosa, traduce las emociones y los sentimientos del autor. Entre sus representantes figuran Bertolt Brecht y Franz Kafka.

FRANZ KAFKA

Kafka es, sin dudas, el escritor checo más renombrado de todos. Los incidentes en el hogar paterno han sido comentados por sus biógrafos y las cartas que dirigiera a su padre nos lo han presentado como un hombre inseguro, inaccesible y lleno de traumas que se inician en la niñez. Era vegetariano, buen nadador, mejor jinete y remero, amaba las grandes caminatas por el campo. Sus vacaciones le llevaron a Italia, Suiza, Berlín, Hungría, Weimar. Este amante de la naturaleza era también un hombre sociable que tuvo la suerte de conservar, en vida y en el más allá, la amistad de Max Brod su amigo, confidente y albacea literario gracias al cual se salvaron de ser incinerados (contra la voluntad de Kafka) sus mejores escritos. Su vida sentimental fue accidentada y poco feliz: se compromete en 1914 y rompe su compromiso tres años después, cuando se declara su tisis y ha de emprender su penosa

prohibida su venta

peregrinación por distintos sanatorios; dos años escasos duran, de 1920 a 1922, las relaciones con Milena, seguidas también de fracasos. Solo el último año de su vida, de 1923 a 1924, encuentra la mujer que parecía ofrecer equilibrio a su vida, la judía Dora Dymant, profesora de hebreo, con la que vive en Berlín en los tremendos momentos de la inflación. Con Dora aprende hebreo. Muere en el sanatorio Kierling, cerca de Viena, el 3 de junio de 1924.

LA METAMORFOSIS

Tema: La deshumanización del hombre en la sociedad contemporánea

Relato largo o novela corta, publicado en 1916, cuyo ambiente (como el resto de las obras de este autor) posee una atmósfera propia, originalísima, en la cual se respira la existencia de una lucha llevada a cabo, mediante una inteligencia de una penetración decididamente anormal, hasta el último grado de la destrucción espiritual: "Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto". He aquí las primeras palabras del cuento escritas como al descuido y sin preocupación por lo grave de la revelación. Lo extraño es que ni siquiera el mismo protagonista se halla muy asombrado. Únicamente teme llegar con retraso a su empleo (es viajante de paños) por causa de esta "ligera indisposición".

Gregorio permanece encerrado en su habitación. Su padre y su hermana están ya inquietos; cuando penetra en la casa del jefe de su oficina, preocupado por la demora.

Gregorio, excitado, consigue abrir la puerta, golpeando con su cabeza de insecto el pestillo. Ante sus asqueados y asombrados interlocutores, cree ser el único que conserva la serenidad y dice, con voz ininteligible y animal: "Bueno, me visto al momento, recojo el muestrario y salgo de viaje. Cierto que hoy me encuentro en un grave aprieto. Pero trabajando sabré salir de él". El jefe aterrorizado se retira. Gregorio comienza su nueva existencia. Todo es de una simplicidad y una coherencia terrible. El cuerpo viscoso de Gregorio, sus muchas y frágiles patas, le impiden moverse con soltura. Su hermana le lleva los alimentos y le limpia el cuarto, pero termina por ceder a su repugnancia y es reemplazada por una tosca sirvienta. "Es preciso que intentemos deshacernos de él", termina diciendo la hermana al padre. "No es posible sufrir en la propia casa estos tormentos". Y Gregorio muere una noche, ("Aún más convencido que su hermana de que tenía que desparecer"). Gregorio, como el personaje José K. de *El Proceso*, vive un proceso gradual de persuasión de la propia culpa, de la necesidad de su destrucción. Se insinúa el tema en todo el libro y se encierra con la última frase cuyo realismo verbal configura una imagen de proyecciones simbólicas que será en lo sucesivo el procedimiento típico de Kafka.

***LA METAMORFOSIS* (Fragmento)**

Cuando Gregorio Samsa despertó una mañana tras un sueño inquieto, se encontró en su cama convertido en un horrible bicho. Yacía sobre el duro caparazón de su espalda, y veía, al alzar un poco la cabeza, su vientre arqueado y oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas podía aún sostener la colcha, que estaba ya a punto de escurrirse hasta el suelo. Muchas patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor del resto del cuerpo, le centelleaban desesperadas ante los ojos.

"¿Qué me ha sucedido?", pensó. No era un sueño. Su habitación, una habitación humana de verdad, aunque demasiado estrecha, aparecía como de ordinario, entre sus cuatro bien conocidas paredes.

Por encima de la mesa, sobre la cual estaba esparcido un muestrario de paños –Samsa era viajante de comercio–, colgaba la imagen que recortara hacía poco de una revista ilustrada y colocara en un lindo marco dorado. Representaba una dama con un gorro de piel, envuelta en una boa también de piel, y que, muy erguida, alzaba contra el espectador un amplio manguito, igualmente de piel, dentro del cual desaparecía todo su antebrazo. Gregorio dirigió la vista hacia la ventana, y el tiempo nublado –se sentían repiquetear en el cinc del alféizar las gotas de lluvia– le infundió una gran melancolía.

"Bueno, pensó, ¿qué tal si yo siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas las fantasías?" Pero esto era totalmente irrealizable, porque tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar esta postura. Aunque se empeñara en volcarse sobre el lado derecho, forzosamente volvía a caer de espalda. Cien veces intentaría en vano esta operación; cerró los ojos para no tener que ver aquel agitarse de las piernas, que no cesó hasta que un dolor antes jamás sentido, leve y punzante al mismo tiempo, comenzó a aquejarle en el costado.

"¡Ay Dios!, pensó, ¡Qué agotadora profesión he elegido! Un día tras otro siempre de viaje. La preocupación de los negocios es mucho mayor cuando se trabaja fuera que si se trabaja en el mismo almacén, y no hablemos de esta plaga de los viajes: cuidarse de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian con frecuencia, que no duran nunca, que no llegan nunca a ser verdaderamente cordiales. ¡Al diablo con todo eso!" Sintió una ligera picazón en el vientre.

Se estiró poco a poco sobre la espalda, alargándose lentamente hacia la cabecera, a fin de poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le escocía estaba cubierto de unos puntitos blancos que no supo explicarse. Quiso aliviarse tocando el lugar del escozor con una pierna; pero la retiró de inmediato, pues el roce le producía escalofríos. Se desperezó en su posición primitiva.

"Estas madrugadas –se dijo– lo entontecen a uno por completo. El hombre necesita dormir lo justo. Hay viajantes que se dan una vida de odaliscas. Cuando a media mañana regreso a la pensión para anotar los pedidos, me encuentro a estos señores muy sentados, tomándose el desayuno. Esto debería intentarlo yo con mi jefe; me pondría de patitas en la calle. Y ¿quién sabe si esto no sería para mí lo conveniente? Si no fuera por mis padres, ya hace tiempo que habría renunciado, me hubiera presentado ante el jefe y, con toda mi alma, le habría manifestado mi modo de pensar. ¡Se caería del pupitre! También tiene lo suyo eso de sentarse sobre el pupitre y hablar desde aquella altura a los empleados, que, como él es sordo, deben acercarse mucho. Bueno, la esperanza no está aún completamente perdida; en cuanto tenga reunida la cantidad necesaria para pagarle la deuda de mis padres unos cinco o seis años todavía, ¡sí que lo hago! Le pongo punto final a esto. Pero, por ahora, lo que tengo que hacer es levantarme, que el tren sale a las cinco".

"¡Santo Dios!", exclamó para sí. Eran las seis y media, y las manecillas seguían avanzando tranquilamente.

Es decir, ya era más: las manecillas estaban casi en menos cuarto. ¿Acaso no había sonado el despertador? Desde la cama podía verse que estaba puesto efectivamente a las cuatro; por lo tanto, tenía que haber sonado. Mas ¿era posible seguir durmiendo impertérrito, a pesar de aquel sonido que conmovía hasta los propios muebles? Su sueño no había sido tranquilo, pero, por lo mismo, probablemente tanto más profundo. ¿Y qué debía hacer él ahora? El tren siguiente salía a las siete; para tomarlo era preciso darse una prisa loca, el muestrario no estaba aún empaquetado y, por último, él mismo no se sentía nada dispuesto. Además, aunque alcanzase el tren, no por ello evitaría la escena del amo, pues el mozo del almacén, que habría estado para el tren de las cinco, debía de haber dado cuenta hace rato de su ausencia. Era el tal mozo una hechura del amo, sin dignidad ni entendimiento. Y ¿si dijese que estaba enfermo? Pero esto, fuera de ser muy penoso, infundiría sospechas, pues Gregorio, en los cinco años que llevaba empleado, no había estado enfermo ni una sola vez. De seguro vendría el jefe con el médico de la Caja, se desataría en reproches delante de los padres respecto a la holgazanería del hijo y cortaría todas las objeciones alegando el dictamen del médico, para quien todos los hombres están siempre sanos y sólo le tienen horror al trabajo. Y

prohibida su venta

en este caso, ¿no tendría un poco de razón? Salvo cierta somnolencia, verdaderamente superflua después de tan prolongado sueño, Gregorio se sentía bastante bien y con un hambre particularmente fuerte.

Mientras pensaba todo esto con la mayor rapidez, sin poderse decidir a abandonar el lecho –justo el despertador daba un cuarto para las siete –, llamaron cuidadosamente a la puerta que estaba junto a la cabecera de la cama.

–Gregorio -dijo una voz, la de la madre–, son un cuarto para las siete. ¿No ibas a salir de viaje?...

***EL VIEJO Y EL MAR* (Fragmento)**

Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez. En los primeros cuarenta días había tenido consigo a un muchacho. Pero después de cuarenta días sin haber pescado los padres del muchacho le habían dicho que el viejo estaba definitiva y rematadamente salado, lo cual era la peor forma de la mala suerte, y por orden de sus padres el muchacho había salido en otro bote que cogió tres buenos peces la primera semana. Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarle a cargar los rollos de sedal o el bichero y el arpón y la vela arrollada al mástil. La vela estaba remendada con sacos de harina y, arrollada, parecía una bandera en permanente derrota. El viejo era flaco y desgarbado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto. Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos.

Trilce

prohibida su venta

(Economía)

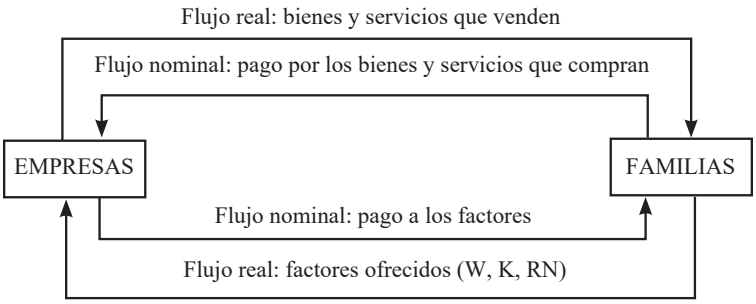
Tema: El mercado - Modelos de mercado

LOS MERCADOS

Es el conjunto de operaciones de compra y venta de bienes o productos entre individuos que poseen la capacidad de ejercer estas actividades.

CLASIFICACIONES DE LOS MERCADOS

A. **Mercados corrientes o mercados de bienes y servicios:** se intercambian productos que pueden ser bienes o servicios.
B. **Mercados de factores:** se intercambian los factores de producción, como trabajo, recursos naturales, capital y tecnología.



A. Flujo nominal
Corresponde a dos corrientes de pagos monetarios, que son realizadas por:

- Las empresas, por las retribuciones a los factores que utilizan en sus procesos productivos (trabajo, recursos naturales, capital).
- Las familias, por los bienes y servicios que adquieren.

B. Flujo real
Corresponde, también, a dos corrientes:

- La de los bienes y servicios que venden las empresas a los consumidores.
- La de los factores productivos que ofrecen las familias a las empresas.

CLASES DE MERCADO

Según el monto de la mercadería:
a. Mercados mayoristas: si en ellos se comercializan los productos en grandes cantidades (comercio al por mayor).
b. Mercados minoristas: cuando el comercio de bienes se realiza en cantidades pequeñas (comercio al por menor).
c. Mercados periódicos: que funcionan en determinados periodos y lugares, como es el caso de las ferias.

Según la mercadería:

a) Mercados abiertos: si permiten el acceso de cualquier persona. Por ejemplo, los centros comerciales.
b) Mercados cerrados: cuyo ingreso está permitido solo después de cumplir determinados registros. Por ejemplo, las bolsas de valores.

Según el espacio:

a) Mercado interno: cuando se hacen transacciones económicas solo dentro del país.
b) Mercado externo: cuando se comercializa con el exterior (exportación e importación).

FORMAS DE INTERCAMBIO EN EL MERCADO

Existen dos tipos de actos de intercambio:

a) Intercambio directo: llamado también «trueque», consiste en intercambiar un bien por otro en forma directa.
b) Intercambio indirecto: denominado también «intercambio mercantil», consiste en intercambiar un bien con dinero.

PRINCIPALES MODELOS DE MERCADO

Mercado de competencia perfecta: es aquel donde se da perfecta relación entre productores y consumidores, de tal manera de todos tienen igual oportunidad para vender o comprar sus productos. Es un mercado ideal.

prohibida su venta

Supuestos:

– Perfecta movilidad de factores
– Atomicidad de mercado
– Simetría de información
– Productos homogéneos

Mercado de competencia imperfecta: es aquel donde, tanto productor o consumidor, tienen mayor poder para definir el precio y la cantidad de producción. Es el mercado donde se aceptan los precios.

TIPOS DE MERCADO DE COMPETENCIA IMPERFECTA

El monopolio: actividad exclusiva de un solo productor o vendedor donde este tiene el poder de definir precio y cantidad ofertada.

Formas:

Monopolio público: es un monopolio donde el dueño es el Estado. Puede ser:
– Monopolio económico social.
– Monopolio fiscal.

Monopolio privado: el dueño no necesariamente es el Estado, por lo que es posible que posea capital privado. Puede ser:

– Monopolio legal.
– Monopolio natural.
– Monopolio de coalición.

Asociaciones monopolísticas

El cartel: de origen alemán. Se trata de una asociación de grandes empresas que se juntan para hacer desaparecer la rivalidad de precios.

El *trust*: de origen norteamericano. Es una combinación de empresas distintas con miras a su completa fusión bajo la dirección única.

El *holding*: de origen inglés. Sociedad anónima cuyo fin es controlar otras empresas por medio de acciones, con el objeto de participar en la distribución de utilidades.

El *pool*: de origen norteamericano. Dirige solo el control de precios.

OTRAS SITUACIONES DE IMPERFECCIÓN DEL MERCADO

El oligopolio: constituido por un número pequeño de vendedores o productores.
El monopsonio: existe un solo comprador que impone sus precios. Contrario al monopolio.
El oligopsonio: se le conoce también como cuasioligopsonio, donde existen muchos vendedores y pocos compradores.

Demanda / Oferta	UN COMPRADOR	POCOS COMPRADORES	MUCHOS COMPRADORES
UN VENDEDOR	MONOPOLIO BILATERAL	CUASI MONOPOLIO	MONOPOLIO
POCOS VENDEDORES	CUASI MONOPSONIO	OLIGOPOLIO BILATERAL	OLIGOPOLIO
MUCHOS VENDEDORES	MONOPSONIO	CUASI OLIGOPSONIO	COMPETENCIA PERFECTA

prohibida su venta

(Educación Cívica)

Tema: El Poder Ejecutivo

1. **EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**
   Es el jefe del Estado y personifica a la Nación.

* **Elección del presidente de la República**:
Para ser elegido presidente de la República se requiere ser peruano por nacimiento, tener más de treinta y cinco años de edad al momento de la postulación, y gozar del derecho de sufragio.

El presidente de la República se elige por sufragio directo. Es elegido el candidato que obtiene más de la mitad de los votos. Los votos viciados o en blanco no se computan.
Si ninguno de los candidatos obtiene la mayoría absoluta, se procede a una segunda elección, dentro de los treinta días siguientes a la proclamación de los cómputos oficiales, entre los candidatos que han obtenido las dos más altas mayorías relativas.

Junto con el presidente de la República son elegidos, de la misma manera, con los mismos requisitos y por igual término, dos vicepresidentes.

* **Duración del mandato presidencial:**
El mandato presidencial es de cinco años, no hay reelección inmediata. Transcurrido otro periodo constitucional, como mínimo, el expresidente puede volver a postular, sujeto a las mismas condiciones.

* **La presidencia de la República vaca por:**
- Muerte del presidente de la República.
- Su permanente incapacidad moral o física, declarada por el Congreso.
- Aceptación de su renuncia por el Congreso.
- Salir del territorio nacional sin permiso del Congreso o no regresar a él dentro del plazo fijado.

* **El ejercicio de la presidencia de la República se suspende por:**
- Incapacidad temporal del presidente, declarada por el Congreso.
- Hallarse este sometido a proceso judicial.

* Impedimento temporal o permanente del ejercicio de la presidencia:
Por impedimento temporal o permanente del presidente de la República, asume sus funciones el primer vicepresidente. En defecto de este, el segundo vicepresidente. Por impedimento de ambos, el presidente del Congreso. Si el impedimento es permanente, el presidente del Congreso convoca de inmediato a elecciones.
Cuando el presidente de la República sale del territorio nacional, el primer vicepresidente se encarga del despacho. En su defecto, lo hace el segundo vicepresidente.

* **Asunción del cargo presidencial:**
El presidente de la República presta juramento de ley y asume el cargo, ante el Congreso, el 28 de julio del año en que se realiza la elección.

* **Atribuciones del presidente de la República:**
Corresponde al presidente de la República:
- Cumplir y hacer cumplir la Constitución y los tratados, leyes y demás disposiciones legales.
- Representar al Estado, dentro y fuera de la República.
- Velar por el orden interno y la seguridad exterior de la República.
- Convocar a elecciones generales.
- Presidir el Sistema de Defensa Nacional; y organizar, distribuir y disponer el empleo de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional.
- Negociar los empréstitos.
- Regular las tarifas arancelarias.
- Conceder indultos y conmutar penas.

2. **EL CONSEJO DE MINISTROS**
   La dirección y la gestión de los servicios públicos están confiadas al Consejo de Ministros; y a cada ministro en los asuntos que competen a la cartera a su cargo.

* Nombramiento y remoción del presidente del Consejo de Ministros y demás ministros:
El presidente de la República nombra y remueve al presidente del Consejo. Nombra y remueve a los demás ministros, a propuesta y con acuerdo, respectivamente, del presidente del Consejo.

* Atribuciones del presidente del Consejo de Ministros y demás ministros:
Al presidente del Consejo de Ministros, quien puede ser ministro sin cartera, le corresponde:
- Ser el portavoz autorizado del Gobierno, después del presidente de la República.

prohibida su venta

- Coordinar las funciones de los demás ministros.
- Refrendar los decretos legislativos, los decretos de urgencia y los demás decretos y resoluciones que señalan la Constitución y la ley.

* **Requisitos para ser ministro de Estado:**
  Para ser ministro de Estado se requiere ser peruano por nacimiento, ciudadano en ejercicio y haber cumplido veinticinco años de edad. Los miembros de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional pueden ser ministros.

* Atribuciones del Consejo de Ministros:
- Aprobar los proyectos de ley que el presidente de la República somete al Congreso.
- Aprobar los decretos legislativos y los decretos de urgencia que dicta el presidente de la República, así como los proyectos de ley, los decretos y las resoluciones que dispone la ley.
- Deliberar sobre asuntos de interés público y las demás que le otorgan la Constitución y la ley.

Trilce

prohibida su venta

(Psicología)

Tema: Las teorías conductistas y cognitivistas del aprendizaje

TEORÍAS COGNITIVAS

1. Condicionamiento instrumental u operante: Aprender de las consecuencias de nuestra conducta.

El condicionamiento instrumental u operante de Burrhus Frederick Skinner (1904-1990) es un principio de adquisición conductual según el cual la conducta se aprende y mantiene por las consecuencias que produce en el entorno. Se le llama «instrumental» porque la respuesta o conducta es el medio (instrumento) a través del cual el sujeto obtiene los estímulos que requiere y «operante» porque la conducta involucrada opera (actúa) sobre el entorno produciendo resultados que la mantienen como estímulos reforzadores o consecuentes.

Skinner llamó "conducta respondiente" a la conducta refleja del condicionamiento clásico pavloviano; y "respuesta operante", a la conducta que un organismo emite para producir un resultado deseable. El modelo básico skinneriano consta de tres elementos:

a) La situación en que se da la conducta (Estímulo antecedente o discriminativo: Ed);
b) La conducta misma (Respuesta operante: Ro); y
c) Las consecuencias de la conducta (Estímulo consecuente).

Estos tres elementos constituyen las contingencias de reforzamiento conocidas como "Triple relación de contingencia": Ed → Ro → E, donde el estímulo discriminativo (Ed) viene a ser la situación u ocasión en que ocurre la respuesta; Ro, la respuesta que tiene lugar en dicha situación (Respuesta operante); y E, las consecuencias que produce la respuesta o conducta.

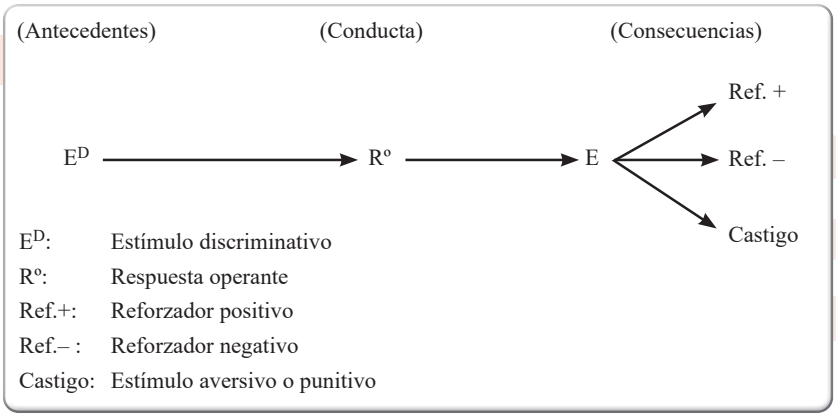


Diagrama del modelo de condicionamiento operante de B. F. Skinner: la triple relación de contingencias.

Para el condicionamiento operante, Skinner plantea la ley del refuerzo: "si la ocurrencia de una conducta operante es seguida por la presentación de un estímulo reforzador, la fuerza de la operante es aumentada". Es decir, el refuerzo se refiere al aumento de probabilidad de ocurrencia de la respuesta como resultado de la aparición del estímulo reforzador. Observemos la diferencia entre el condicionamiento clásico y operante a partir de la noción de refuerzo:

CONDICIONAMIENTO	PROCEDIMIENTO DE REFORZAMIENTO
Condicionamiento clásico	Ec → Ei
Condicionamiento operante	Ro → Er

El refuerzo en el condicionamiento clásico y en el operante

El condicionamiento operante cuenta con procedimientos para debilitar o incrementar las probabilidades de ocurrencia de una conducta, denominados principios conductuales; los principales son los siguientes:

a) reforzamiento;
b) castigo; y
c) extinción.

a) Reforzamiento es el procedimiento que permite incrementar las probabilidades de que se repita una conducta. Puede ser positivo o negativo.
- El reforzamiento o **refuerzo positivo** surge cuando la entrega de un estímulo (reforzador o premio) es consecuente a una conducta. Por tanto, se trata de la contingencia: Ro → Er+.

prohibida su venta

- El refuerzo negativo consiste en el aumento de probabilidad de la conducta debido a la "desaparición" o "no presentación" de un estímulo aversivo como consecuencia de la emisión de la respuesta operante que le antecede. En ese caso, la contingencia es Ro → Er-.

b) El principio de castigo es un procedimiento que permite debilitar o suprimir una conducta indeseable o reprobable socialmente. El castigo (*punishment*, en inglés) también puede ser positivo o negativo.

- El castigo positivo resulta al administrar un estímulo aversivo o punitivo después de la realización de una conducta socialmente inaceptable. El estímulo aversivo o punitivo típico es el castigo físico. Sin embargo, en el ser humano, este tiene una diversidad de desventajas que hacen desaconsejable su aplicación. En este sentido, una alternativa al castigo positivo es el castigo negativo.
- El castigo negativo (o costo de respuesta) se produce cuando para reducir un comportamiento se retira un estímulo deseado tras la respuesta del sujeto. Ejemplo: Retirarle el teléfono celular al niño si se porta mal en clase.

c) La extinción de la conducta se produce por la supresión de refuerzo.
Presentamos un cuadro resumen de los principios aludidos.

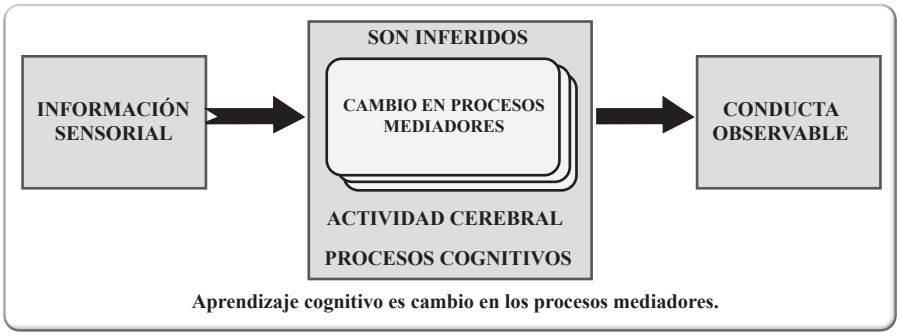
PRINCIPIO	CONSECUENCIA	TIPO	
		POSITIVO	NEGATIVO
REFORZAMIENTO	Aumenta la conducta.	La conducta (Ro) es reforzada con un estímulo agradable.	La conducta operante (Ro) elimina el estímulo discriminativo por ser aversivo.
CASTIGO	Disminuye la conducta.	La conducta (Ro) es contingente a un estímulo aversivo.	Producida la conducta (Ro) se retira un estímulo agradable o deseado por el sujeto.

- **Aprendizaje observacional (Aprendizaje vicario o modelado)**
El pionero de la investigación del aprendizaje por observación es Albert Bandura (1925 - 2021).
Este aprendizaje consiste en la observación del comportamiento de otro, y luego se pasa a reproducir en forma total o parcial.
Fases del aprendizaje por modelamiento:

a. Adquisición: El sujeto observa la conducta de su modelo con atención y reconoce las características de dicha conducta.
b. Retención: La conducta observada se almacena activamente en la memoria.
c. Ejecución: La conducta se acepta como apropiada y el sujeto la reproduce guiado por la memoria.
d. Consecuencias: Una vez que se ejecuta la conducta, esta se enfrenta a consecuencias que aumentan o disminuyen su frecuencia.

2. Aprendizaje cognitivo

2.1 Definición. Para definir el aprendizaje cognitivo es importante partir del concepto «proceso mediador». Proceso mediador es la actividad cerebral que retiene el ingreso sensorial y lo elabora convirtiéndolo e interpretándolo en categorías, atributos o conceptos. En este sentido, los procesos mediadores son constructos hipotéticos, no se observan, son procesos inferidos, tales como atención, percepción, memoria, pensamiento, etc.



Aprendizaje cognitivo

Consecuentemente, el aprendizaje cognitivo se produce cuando se origina un cambio en los procesos mediadores que intervienen entre ingreso sensorial y conducta observable. Las teorías psicológicas que han destacado el estudio de estos procesos son, justamente, las teorías cognitivistas del aprendizaje. Para estas teorías, el aprendizaje es resultado de procesos cognitivos.

prohibida su venta

2.2 Teorías cognitivistas del aprendizaje

Aprendizaje por *insight*:
Uno de los precursores más importantes de las teorías cognitivistas fue la escuela Gestalt (Max Wertheimer), sostenía que el aprendizaje ocurre por un proceso de organización y reorganización cognitiva del campo perceptual, donde el individuo juega un rol activo y agrega algo a la simple percepción, la organiza de determinada forma, para poder percibir una unidad o totalidad. Investigaron el aprendizaje y la resolución de problemas, aportando el concepto de ***insight***, concebido como el descubrimiento repentino de una solución o comprensión súbita. Por ejemplo, se presenta cuando un estudiante revisa una pregunta y al no encontrar la solución desiste momentáneamente, para luego de unos minutos, encontrar repentinamente un mayor sentido al problema que le permite hallar la respuesta correcta.

Otras importantes teorías cognitivistas del aprendizaje son:

Aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner	Aprendizaje significativo de David Ausubel	Procesamiento de información
Centrada en el aprendizaje escolar. Establece relaciones entre desarrollo cognitivo, enseñanza y aprendizaje. Aprendizaje: proceso permanente de formación de estructuras cognitivas denominadas conceptos y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas. Los estudiantes deben construir inductivamente los conceptos académicos, los docentes solo facilitan los ejemplos. El razonamiento inductivo consiste en el paso de ejemplos de casos a la formulación de reglas, conceptos y principios generales. El aprendizaje es el descubrimiento que el estudiante hace por sí mismo, a su propio ritmo, a partir de las tareas de búsqueda que le encargan los docentes. El proceso de aprendizaje por descubrimiento cursaría la siguiente secuencia: 1. Recolección de datos 2. Organización de datos 3. Representación del entorno	Aprendizaje significativo por recepción es la experiencia de relacionar conceptos y teorías recibidas en clase (un contenido nuevo) con conocimientos previos, almacenados en la memoria del estudiante en un proceso denominado inclusión o subsunción. Los nuevos contenidos se incorporan o integran al conocimiento archivado en memoria, a la estructura cognitiva previamente existente modificándola o dándole un sentido más preciso. Las características del aprendizaje significativo son: • La información nueva se relaciona con la estructura cognitiva ya existente de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra. • El alumno debe tener una actitud y disposición favorable para extraer el significado del aprendizaje. Su interés e implicaciones giran alrededor de la enseñanza.	Explica el aprendizaje en base a la metáfora computacional considerando que la mente funciona de manera análoga al programa de un ordenador. Procesamiento es la actividad de recepción, almacenamiento y recuperación de información. La información es elegida o buscada activamente. Aprender es procesar y almacenar información en diferentes tipos de memorias. El ser humano busca de manera activa y actúa u opera con información procesada. El procesamiento de información se realiza en la siguiente secuencia: Registro sensorial ↓ Atención ↓ Percepción ↓ Memoria ↓ Recuperación ↓ Pensamiento ↓ Toma de decisiones

prohibida su venta

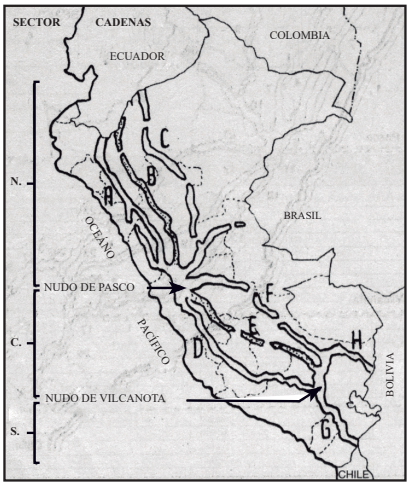
(Geografía)

Tema: Relieve peruano II (andino - amazónico)

RELIEVE ANDINO

El relieve en esta región es de lo más accidentada, dura y a la vez atractiva. Ocupa una importante parte de la superficie territorial. Los Andes se imponen en la totalidad de nuestro país. Su proceso de formación se debe principalmente a las fuerzas geológicas (diastrofismo orogénico), siendo complementado por la geodinámica externa (erosión y meteorización).

Los Andes constituyen el relieve dominante del territorio peruano, presenta un recorrido longitudinal, con una orientación general NO-SE; además, su presencia determina las variaciones climáticas y por ende la variación de la flora y fauna.



Los Andes presentan tres sectores:

NORTE
- ✓ Frontera con Ecuador
- ✓ Nudo de Pasco

CENTRO
- ✓ Nudo de Pasco
- ✓ Nudo de Vilcanota

SUR
- ✓ Nudo de Vilcanota
- ✓ Frontera con Chile y Bolivia

CADENA	SECTOR	CARACTERÍSTICA
1. Occidental →	Norte →	Es la más alta (Cordillera Blanca).
2. Central →	Norte →	Separa las cuencas del Marañón - Huallaga.
3. Oriental →	Norte →	Es la más erosionada por los ríos.
4. Occidental →	Central →	Aquí se ubica el cañón de Cotahuasi (Arequipa).
5. Central →	Central →	Está erosionada por los ríos Mantaro y Apurímac.
6. Oriental →	Central →	Está erosionada por los ríos Tambo y Urubamba.
7. Occidental →	Sur →	Entre ambos se ubica la meseta del Collao.
8. Oriental →	Sur →	

IMPORTANCIA DE LOS ANDES

- Influyen sobre la vida de la población.
- Determina las variantes climáticas.
- Permite la existencia de una gran biodiversidad.
- Son zonas propicias para instalar observatorios astronómicos.
- Constituyen las zonas de abastecimiento de agua (glaciares).
- Constituyen una gran reserva de minerales.
- Fuente de recursos energéticos.

PRINCIPALES CORDILLERAS

CORDILLERA (LONGITUD)	NEVADOS y/o VOLCANES	UBICACIÓN ALTITUDINAL	CARACTERÍSTICA
Blanca (180 km de largo y 20 km de ancho) 722 glaciares	• N. Huascarán	6746	Más alto del Perú
	• N. Huandoy	6356	4.° más alto
	• N. Alpamayo	6120	Más bello del mundo
	• N. Santa Cruz	6259	
	• N. Hualcán	6126	
	• N. Champara	6354	
	• N. Jurishanta	6125	
	• N. Chacraraju	6120	
	• N. Pastoruri	5240	Más visitado por turistas
	• N. Huantsan	6395	

prohibida su venta

Negra (180 km)	• Cerro Rocarre • Cerro Rico • Cerro Ramicruz	5187 5114 5020	Áncash
Huayhuash (40 km) 117 glaciares	• N. Yerupajá (Huánuco) • N. Siula • N. Rondoy • N. Carnicero • N. Sarapo • N. Ninashanca • N. El Toro	6632 6352 6356 5980 6143 5637 6121	2.° más alto del Perú
Huachón	• N. Huagoruncho	5879	Pasco
Azul	• Bella Durmiente (Huánuco)	de unos 350 a 400 m de altura	
Chila (100 km) 87 glaciares	• N. Mismi • N. Ampato • V. Sabancaya • V. Coropuna • V. Solimana	5595 6320 5632 6494 6117	Lugar de origen del Amazonas Aquí se ubicó a la momia Juanita. Volcán activo (1990) Volcán más alto del Perú
Huanzo 115 glaciares	• V. Sara Sara • V. Carhuarazo • N. Huaynate	5612 5112 5430	Ayacucho Apurímac
Cotay	• N. Pariacaca • N. Llongote • N. Meiggs	5110 5701 5113	Ubicados en Lima
La Viuda (70 km) 129 glaciares	• N. Alcoy • N. La Viuda	5350 5106	Ubicados en Lima
Vilcabamba (150 km) 98 glaciares	• N. Salkantay • N. Pumasillo • N. Lasunayor	6271 6070 6000	Cusco (cima más alta)
Huaytapallana o Marcavalle (100 km) 152 glaciares	• N. Lasuntay • N. Huaytapallana • N. Chuspi	5720 5815 5400	Junín
Ausangate	• N. Ausangate	6384	Cusco
Raura (130 km) Aquí nace el río Marañón.	• N. Yarupa • N. Santa Rosa • N. Torre de Cristal • N. Patrón • N. Condorceca	5750 5650 5400 5300	El más alto del sector
Barroso (110 km) Aquí nacen los ríos Locumba, Sama y Caplina.	• N. Huancarane • V. Barroso • N. Yucamane • N. Tutupaca	5349 5741 5508 5058	Nevado más austral del Perú Tacna
Volcánica (100 km)	• V. Omate • V. Ubinas • V. Pichu Pichu • V. Misti • V. Chachani	5540 5632 5571 5821 6075	Moquegua Moquegua El más bello del Perú
Palomani o Apolobamba (50 km) 109 glaciares	• N. Palomani • N. Ananea • N. Aricoma	5686 5852 5314	Es un volcán limítrofe.
Carabaya (75 km) 256 glaciares	• N. Quenamari • N. Allincapac • N. Ayariti	5820 5300	Es el nevado más extenso, ubicado fuera de los polos (según el geólogo Francis). Puno.
La Raya	• N. Kunurana • N. Chimbolla • N. Condoroma	–	Aquí se ubica el abra La Raya, por donde pasa el ferrocarril del Sur en Puno.

prohibida su venta

VOLCANES

En el Perú existe un total de 401 volcanes (según el inventario realizado por Ingemet en julio del 2002), casi todos ellos ubicados en el sur de nuestro territorio. Hoy muchos de ellos son volcanes extintos (97 %), cuyos conos están formando nevados (Coropuna). Otros están en condición de durmientes, mientras que los activos son en total de doce que se encuentran en esa condición. Otros son considerados como potencialmente activos.

Entre los activos figuran:

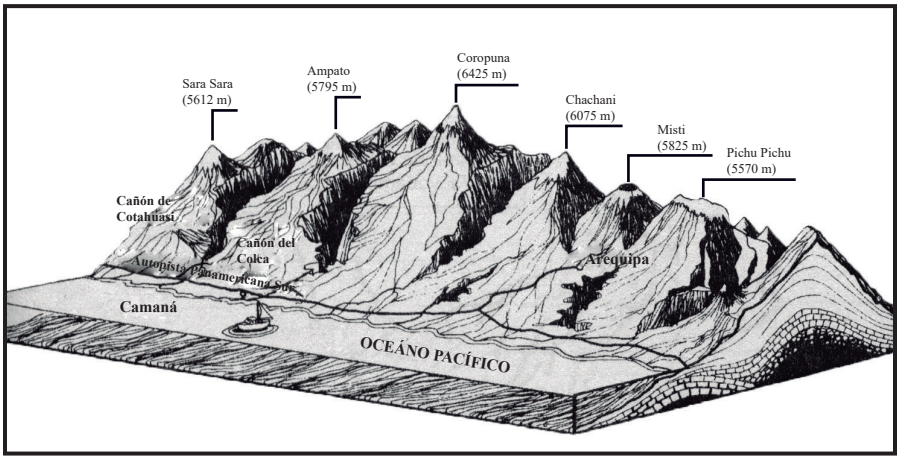
• Ampato	• Huaica Huaica	• Solimana	• Huaynaputina
• Coropuna	• Sabancaya	• Sara Sara	• Tutupaca
• Chachani	• Misti	• Yucamane	• Ubinas

El departamento de Arequipa concentra el mayor número de volcanes, en la zona denominada "Valle del Fuego", donde ubicaremos un sinnúmero de conos (90) con tamaños diferentes. Solo en la cordillera volcánica encontraremos 307 volcanes.

La distribución de volcanes en el Perú es la siguiente:

- Arequipa: 167
- Tacna: 64
- Ayacucho: 60
- Puno: 58
- Moquegua: 25
- Apurímac: 14
- Cusco: 11

– Volcán más hermoso del Perú : Misti (5825 m)
– Volcán más alto del Perú : Coropuna (6494 m)
– Volcanes más activos del Perú : Ubinas (más de 23 erupciones desde 1550)
Sabancaya (6040 m)
– Volcanes fumarólicos : Misti, Ubinas y Tutupaca
– Volcán de erupción más violenta : Huaynaputina (En el año 1600)
– Volcán más austral : Barroso



IMPORTANCIA DE LOS VOLCANES

- Se constituyen en principales fuentes generadoras de energía geotérmica.
- Permiten la formación de rocas ígneas, muchas de ellas son de gran utilidad para el hombre:

Piedra pómez : limpia asperezas, es ingrediente en borradores y actúa como filtro de agua.
Sillar: usado en construcción de viviendas. Debido a su color blanco, ha permitido acuñar a la ciudad de Arequipa con el sobrenombre de "Ciudad Blanca. Se concentra en la cantera de Paccha.
Granito: de gran uso en construcciones.

prohibida su venta

MESETAS

Constituyen los relieves más importantes para la práctica de la ganadería. En su formación han intervenido principalmente las fuerzas geológicas. De la diversidad de mesetas que existen en el mundo, en el Perú abundan las de tipo intramontano (entre montañas), concentrándose la mayoría de ellas en el sector central de los Andes.

Por sus características podemos dividirlas en dos grupos de mesetas, los que se ubican en el norte y el centro sur andino.

PRINCIPALES MESETAS

- **Collao**

  Es la de mayor extensión con unos 200 000 km^2 aproximadamente, en ella se ubica el lago Titicaca y las ciudades de Puno y la Paz (Bolivia). Es una zona dedicada a la ganadería de ovinos y camélidos. Se encuentra flanqueada por las cadenas occidental y oriental de los Andes del sur.

- **Bombón**

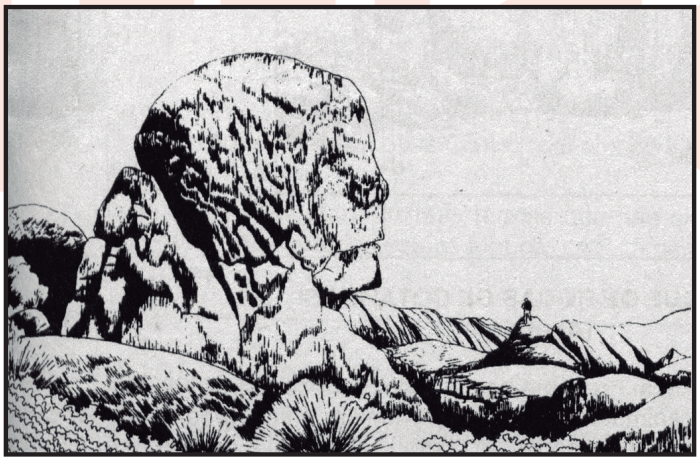
  Conocida como la meseta de Junín, es la segunda en extensión en el Perú y constituye una principal zona ganadera (ovino). En esta meseta se ubica el lago de Junín que actualmente está muy deteriorada por la contaminación.

- **Galeras**

  Es una unidad de protección, que tiene por finalidad la conservación y el aprovechamiento de la vicuña. La zona está a cargo de las comunidades campesinas. Las vicuñas son criadas en estado silvestre.

- **Marcahuasi**

  Ubicado a 4000 metros de altitud y a 80 km al este de Lima. Es una zona de gran atractivo turístico por la presencia de las geoformas pétreas, producto de la erosión eólica, glaciar, pluvial y la meteorización.



Bosque de rocas de Marcahuasi

IMPORTANCIA DE LAS MESETAS

- Constituyen las principales zonas ganaderas, pues aquí se ubican los pastizales (ichu). Aquí se ubican la mayoría de las lagunas y lagos, las cuales a su vez proveen de agua a muchos poblados.
- Constituyen centros de atracción turística, bien por su flora, fauna, lagunas o formas pétreas que ubicamos en ellos.
- De no ser por su clima, se constituirían como zonas habitables para el grueso de la población andina.

ABRAS O PASOS

Geoformas que son resultado del plegamiento, de las acciones erosivas de los glaciares y por acción del hombre. Podemos definirlos como aquellas áreas más bajas de las zonas montañosas, por donde se puede pasar de una región a otra. La gran mayoría de ellos se ubican entre las regiones Puna y Suni. En nuestro territorio constituyen las áreas que permiten el tránsito vehicular interprovincial, pues muchas de las carreteras deben recorrerlas para ingresar a la sierra y selva. De igual manera son aprovechados para el tendido de los rieles del Ferrocarril Central y Sur, que tiene considerable importancia para las actividades distributivas.

prohibida su venta

Abra	Altitud m s.n.m.	Comunica	Característica
Antajilca	4780	Lima-Pasco	Señala la divisoria departamental.
Crucero Alto	4250	Arequipa-Juliaca	Por aquí pasa el ferrocarril del sur.
La Raya	4313	Puno-Cusco	Por aquí pasa el ferrocarril del sur.
Condorillo	4375	Nasca-Puquio	Ubicado en la cordillera de Chonta.
Chonta	4850	Pisco-Huancavelica	Se ubica en la provincia de Castrovirreyna.
Anticona-Ticlio	4818	Lima-La Oroya	Por aquí pasan la carretera y el ferroc. central.
La Viuda	4636	Lima-Cerro de Pasco	Su ingreso es por el norte de Lima.
Conococha	4100	Pativilca-Recuay	Ubicado en la cordillera Negra.
Callán	4175	Casma-Huaraz	Ubicado en la cordillera Negra.
Cahuish	4500	Recuay-Chavín	Es un túnel. Se ubica en la provincia de Recuay.
El Cumbe	3850	Trujillo-Cajamarca	Ubicado en la cordillera de Pelagatos.
El Gavilán	2146	Pacasmayo-Cajamarca	Ubicado en la cordillera de Huacabamba.
Porculla	2145	Olmos-Jaén	Es de tipo artificial. Por aquí pasa la carretera de Mesones Muro y el oleoducto Nor-Peruano.
Chavinillo	–	Chavín-Huánuco	Ubicado en la cordillera Blanca.
Balsas	–	Cajamarca-Chachapoyas	–
Carpish	2818	Huánuco-Tingo María	Es un túnel.
Abra	**Altitud m s.n.m.**	**Comunica**	**Característica**
B. del Padre Abad	1000	Tingo María-Pucallpa	Es el resultado de la erosión del río Yuracyacu.
Raura		Oyón-Ragra Mina	
Miguel Pardo	2930	Amazonas-San Martín	Ubicado en el límite departamental.
Gara Gara	4850	Bolognesi-Huari	Áncash (Cordillera Blanca)
Ramicruz	4950	Huaylas-Santa	Áncash (Cordillera Negra)
Apacheta	5100	Orcopampa-Caylloma	Arequipa - Puno
Tembladera	3650	Cañaris-Incahuasi	Lambayeque
Málaga	–	Ollantaytambo-Quillabamba	Cusco
Túnel La Galera	4150	Lima-La Oroya-Huancayo	Provincia de Huarochirí, por aquí pasa el ferroc. Central. El túnel tiene 1117 m de longitud.

VALLES INTERANDINOS

Son áreas que representan las depresiones alargadas y longitudinales ubicadas entre los Andes. Son las zonas más pobladas y productivas de la región, cuyo origen se debe a la acción glaciar y fluvial. Las de origen glaciar tienen forma de "U"; y las de origen fluvial tienen forma de "V".
En las partes más altas del curso del río, los valles son encajonados y bastante agrestes, pero a medida que el río va descendiendo el valle se va ampliando progresivamente.

- **Valle del Mantaro**

  Ubicado a 210 km de Lima, a unos 3250 m s. n. m. (región Quechua). A lo largo del valle se ubican un sinnúmero de pueblos que ofrecen gran alternativa para la actividad turística (Chupaca, Concepción, Jauja y Huancayo). Se caracteriza por su gran producción de papa, maíz, cebada, habas, trigo, hortalizas (alcachofas).

- **Valle del Urubamba**

  Denominado como el valle sagrado de los incas, ubicado a unos 2850 m s. n. m. (región Quechua) con un clima templado cálido, siendo irrigado por el río Vilcanota (posteriormente se denomina río Urubamba). Se cultiva una serie de hortalizas, papas y el maíz (más grande y famosos del mundo). La agricultura que se practica es intensiva.

- **Valle del Camaná-Majes-Colca**

  Ubicado a unos 150 km de la ciudad de Arequipa, altitudinalmente está a unos 3300 m s. n. m. (región Quechua). Sus orígenes se explican por un proceso de abración del río Colca, desde sus inicios (Chivay) con un recorrido de 60 km. En el valle, lo más atractivo son los andenes Collaguas, que tienen una gran producción agrícola de papas, maíz, habas, frijol y tuna.

prohibida su venta

VALLE	DPTO.	VALLE	DPTO.
Ayabaca	Piura	Cajatambo	Lima
Huancabamba	Piura	Ambo	Huánuco
Cajabamba	Cajamarca	Huamalíes	Huánuco
Condebamba	Cajamarca	La Unión	Huánuco
Cutervo	Cajamarca	Huarpa	Ayacucho
Chota	Cajamarca	Cora Cora	Ayacucho
Contumazá	Cajamarca	Huanta	Ayacucho
Otuzco	La Libertad	Tayacaja	Huancavelica
Santa	Áncash	Lircay	Huancavelica
Sihuas	Áncash	Andahuaylas	Apurímac
Tarma	Junín	Chalhuanca	Apurímac
Mantaro	Junín	Pachachaca	Apurímac
Yauyos	Lima		

RELIEVE AMAZÓNICO

Ubicado al este del flanco oriental andino, comprendiendo hasta los límites fronterizos donde podemos distinguir dos sectores:

- Selva Alta: 1000 a 400 m s. n. m.
- Selva Baja: 400 a 80 m s. n. m.

SELVA ALTA (RUPA RUPA)

Presenta pendientes, pero no tan pronunciadas, como en el caso andino. En este sector encontraremos la presencia de terrazas fluviales, pongos y cavernas que conforman los relieves más particulares de la región. Debido a la mayor intensidad de lluvias, es común encontrar las cárcavas (grietas o ranuras originadas por corrientes de agua).

- **Valles (terrazas)**

  Constituyen depósitos fluviales (valles), que actualmente son intensamente aprovechados por la actividad agrícola, a pesar de que sus suelos están sometidos a constante erosión pluvial. Estas terrazas se constituyen en algunos casos hasta en cuatro niveles, siendo los más amplios los inferiores y los más angostos los superiores. Geomorfológica y económicamente se constituye en las zonas más importantes de esta región.

  Principales valles

  a) **Chanchamayo:** se ubica a ambos márgenes del río Chanchamayo con una altitud promedio de 800 m s. n. m. En el valle ubicamos a las ciudades de San Ramón y La Merced. A lo largo del valle se cultiva café (primer productor), cacao, arroz, maderas y frutas (naranjas, piñas, paltas, papayas, etc.).
  b) **Huallaga:** ubicado en la cordillera nororiental, pudiendo llegar por la Carretera Marginal de la Selva. Según los especialistas es el valle de mayor potencial agroeconómico de América del Sur. Se caracteriza por producir coca en grandes proporciones (valle cocalero más extenso del Perú).
  c) **Oxapampa:** ubicado en Pasco, colonizada en 1891 por pioneros austríacos de origen tirolés y algunos alemanes. Abarca unos 17 149 km^2. Sus habitantes son “gringos” con un marcado acento “charapa”.

- **Pongos**

  Los pongos son en realidad los cañones y gargantas que resultan de la erosión fluvial a las cadenas central y oriental de los Andes, labor que es realizada por los ríos de considerable caudal y fuerte pendiente. Debido a la concentración de estas erosiones es que se conoce a la selva alta como la región de los pongos. Por las características morfológicas, estos pongos se constituyen en áreas favorables para la construcción de represas y centrales hidroeléctricas, sobre todo el sector comprendido en el curso del río Marañón.

prohibida su venta

PONGO	RÍO	DPTO.	CARACTERÍSTICA
Manseriche	Marañón	Amazonas- Loreto.	El más extenso del Perú (12 km) y el más boreal.
Rentema	Marañón	Amazonas	Presenta muchos remolinos.
Nuevo	Marañón	Amazonas	
Salinas	Marañón	Amazonas	
Sierpe	Marañón	Amazonas	
Mayaco	Marañón	Amazonas	
Shaime	Marañón	Amazonas	
Lorocache	Marañón	Amazonas	
Utha	Marañón	Amazonas	
Chimbotaz	Marañón	Amazonas	
Sui Sui	Marañón	Amazonas	
Escurrebragas	Marañón	Amazonas	
Huaracayo	Marañón	Amazonas	
Aguirre	Huallaga	San Martín	
Padre Abad	Yuracyacu o Aguaytía	Huánuco-Ucayali	Por un costado del muro, circula la carretera que permite acceso a Ucayali.
Paqchi-Pango	Ene	Junín	
Maynique	Urubamba	Cusco	
Tambo	Tambo	Junín	
Apurímac	Apurímac	Apurímac-Cusco	Corresponde más a erosiones de la región andina.
Mantaro	Mantaro	Ayacucho-Huancavelica	
Orellana	Ucayali	Ucayali	Pertenece a la región de la Selva Baja.
Izquchaca	Mantaro	Huancavelica	

- **Cavernas**

Son formaciones kársticas debido a la acción erosiva de las aguas subterráneas sobre formaciones de caliza. Estas erosiones son conocidas también con el nombre de grutas o cuevas, que en tiempos pasados sirvieron de refugio y hábitat de algunas especies de fauna, así como para el hombre. Estas formaciones kársticas se concentran sobre todo en la selva alta, pero hay otros como Huagapo que pertenecen a la región Quechua.

a) **Huagapo: "La gruta que llora"**, ubicada a unos 3050 m s. n. m. en la provincia de Tarma (Junín). Fue descubierta en 1925 por José Guillermo Otero. En su interior podemos encontrar las estalactitas, estalagmitas y estalagnatos, que se han formado hace unos 80 millones de años. El recorrido por esta gruta es muy accidentado, ya que el público en general logra tener acceso solo hasta unos 250 metros.

b) **Cueva de Las Lechuzas:** ubicada a 6 km de la ciudad de Tingo María (Huánuco). Es conocida también como la gruta de Monzón. Es una gruta de roca caliza, a la que hay que ascender por escalerilla, en cuyo interior se ubican las aves conocidas como guácharo o santaria; que no son lechuzas.

• Gruta Los Vampiros	→ Pasco (Villa Rica)
• Grutas de San Andrés Ubicado en el Parque Nacional de Cutervo	→ Cajamarca
• Cueva de Ninabamba	→ Cajamarca
• Cueva de los Tallos Cerca de zona fronteriza con Ecuador	→ Amazonas
• Gruta de Kuélap Se ubica en los contornos de las ruinas de Kuélap.	→ Amazonas
• Grutas de Soloco	→ Amazonas
• Tunqui Cueva	→ Pasco (Oxapampa)
• Cueva de los Huacharos Cuenta con una entrada de 8 m de diámetro, y en su interior recorre un río subterráneo	→ San Martín
• La Viuda-Castillo Grande	→ Huánuco
• Las Pavas	→ Huánuco
• Gruta La Olada	→ Junín (Chanchamayo)

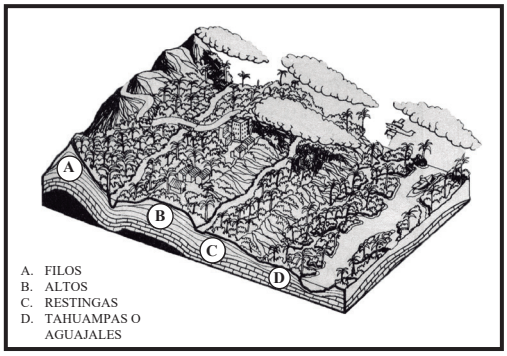
prohibida su venta

SELVA BAJA (OMAGUA)

Representan el área más extensa del territorio peruano que, vista desde la altura, semeja a una inmensa alfombra verde, complementado por los zigzagueantes ríos. Pero esta aparente llanura presenta una gran variedad de elevaciones (colinas y terrazas) y depresiones; donde se depositan gran parte de los materiales acarreados por los ríos en su curso superior. Justamente, la presencia de dichas elevaciones evita que no toda el área sea inundada durante la crecida de los ríos. Sus suelos pueden ser arenosos, hecho que no facilita la descomposición orgánica, dando origen a ríos de agua negra (pobres); mientras que los suelos arcillosos sí permiten una descomposición orgánica completa, y da origen a ríos de agua blanca (ricos en especies).

- **Filos**

  Constituyen las áreas más elevadas del lugar. Colinas que pueden alcanzar 100, 200 a 300 metros de elevación, muchos de ellos con fuertes pendientes y otros debido a su mejor condición pueden ser aprovechados por el hombre para la construcción de sus carreteras; así como el asentamiento de algunos poblados.



A. FILOS
B. ALTOS
C. RESTINGAS
D. TAHUAMPAS O AGUAJALES

- **Altos**

  Son elevaciones que pueden oscilar entre los 50 a 60 metros sobre el nivel de los ríos, con un perfil y suelo adecuado para la práctica de la agricultura y ganadería. Del mismo modo, aquí se ubican las ciudades más importantes de esta región, de los que señalaremos su altitud: Iquitos (106 m), Pucallpa (156 m), Tarapoto (333 m) y Puerto Maldonado (186 m). Carlos Peñaherrera del Águila considera que estas zonas constituyen antiguas terrazas fluviales, conformadas por depósitos de arcilla, arena y turbas.

- **Restingas**

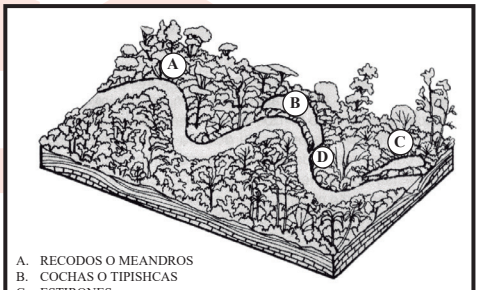
  Se ubican a unos 60 metros por debajo de los altos. Geomorfológicamente son terrazas que en determinados periodos son inundadas, dejando grandes depósitos de limo cuando los ríos entran en periodos de estiaje, entonces la población aprovecha estas zonas para el cultivo de yuca, frijol y arroz. Solo se inundan en periodos de considerable crecida de los ríos.

- **Tahuampas o aguajales**

  La denominación está en razón a la presencia del aguaje, palmero cuyos frutos son muy apreciados por los lugareños. Lo característico del lugar es estar inundados permanentemente, adquiriendo una condición pantanosa (oconal). Estas áreas comprenden la mayor extensión territorial, que en tiempos pasados fueron los lechos fluviales de los ríos amazónicos.

- **Meandros o recodos**

  Son formaciones fluviales producto de la erosión lateral, con una configuración sinuosa; su presencia es característica muy notoria en el territorio amazónico, ya que se ubican a los costados de los lechos fluviales.



A. RECODOS O MEANDROS
B. COCHAS O TIPISHCAS
C. ESTIRONES
D. CAÑOS

- **Cochas o tipishcas**

  En aquellos meandros que han terminado por formar considerables depresiones permitiendo la acumulación de aguas, dando así origen a un sinnúmero de lagunas. Estas cochas tienen comunicación permanente con los ríos por medio de los caños. Esto permite renovar las aguas, así como también la presencia de flora (que le da el color verdoso oscuro) y fauna; sobre todo la concentración de peces que tienen gran demanda (paiche).

prohibida su venta

(Filosofía)

Tema: Filosofía moderna (racionalismo y empirismo)

RENÉ DESCARTES (1596 - 1650)
Antes de preocuparse por otros problemas, el temor a equivocarse le lleva a Descartes a tratar de encontrar un método que le permita alcanzar verdades absolutas y este método lo encuentra en la duda: "Nada nos conduce mejor a un conocimiento cierto que el que nos acostumbremos a dudar de todas las cosas".
Por eso, en la primera de sus meditaciones metafísicas, pone ante sí cuatro argumentos con los que pretende destruir cualquier tipo de confianza en algún tema.

01. **Los sentidos:** Estos nos engañan, ya que si nos engañan una vez nos engañan siempre.
02. **No se puede distinguir con seguridad la vigilia del sueño:** Porque cuando soñamos creemos vivir realmente el contenido del sueño y no es así, además podemos creer que algo lo hemos pensado cuando en realidad lo hemos soñado.
03. **Dios omnipotente:** Y como su poder no tiene límites, él puede hacer que todo lo que pensamos, aunque nos parezca real, no lo sea en absoluto.
04. Y si Dios no es el que nos engaña, debe haber un **genio maligno** y poderoso que sea el que nos engañe.

Como ven, Descartes duda de todo para de esta forma llegar más tarde a un estado de certeza absoluta.

Una vez que Descartes ha destruido todas sus convicciones, trata de buscar en esta destrucción algo cierto y si es que existe algo cierto, y llega a la conclusión de que lo único cierto que existe es que está dudando.
Puede que no haya un mundo, ni cielo ni tierra, ni mente ni cuerpo, pero eso no significa que yo no exista porque, si me di cuenta de todo esto pensando, quiere decir que soy algo.
Por lo tanto, soy algo, soy una existencia, en consecuencia, existo pensando mal. Traducido a pienso luego existo.

Uno de los problemas más serios con que tropieza el racionalismo como consecuencia de la postura que adopta es justamente el problema que se conoce como "La comunicación de las sustancias".
Descartes define sustancia como aquello que existe, que no necesita de otra cosa para existir,
así identifica 3 tipos de sustancias.

1. *Res cogitans* (pensamiento)
2. *Res* extensa (naturaleza - materia)
3. *Res* infinita (Dios)

Al ser la sustancia pensante y extensa tan radicalmente opuestos, cómo pueden coexistir en el hombre, cómo es posible que marchen al unísono, cómo es posible que cuando nuestros sentidos son modificados por un objeto, esta modificación se transmita al pensamiento, o cuando pensamos algo o le dé una orden al cuerpo, el cuerpo responda si son totalmente distintos.

Descartes afirma que hay en el ser humano un punto de unión y ese punto es la glándula pineal. Pero como esta afirmación no soluciona nada, Descartes la abandona, dejando el problema sin resolver.

Baruch Spinoza (1632 - 1677) (Benedictus)
Su obra principal se llamó *Ética demostrada según el orden geométrico.*
Si Descartes había simplificado las sustancias reduciéndolas a 3 (lo pensante - extensa y la divina), Spinoza consuma esta simplificación reduciendo las tres sustancias a una sola: la sustancia divina; y esta reducción de carácter panteísta la realiza a partir de su definición de sustancia, la sustancia extiende a aquello que existe en sí y es por sí concebido, la única sustancia existente es Dios, las criaturas no son nada fuera de Dios, son solamente una emanación, una manifestación de la divinidad.

En esta posición filosófica el problema de la comunicación de las sustancias no se da, puesto que existe una única sustancia, la divina.

GODOFREDO GUILLERMO LEIBNIZ (1646 - 1716)
De todos los pensadores racionalistas es el que llevó a cabo una más amplia producción que abarca todos los campos de la ciencia de su época, Leibniz poseía una sólida formación científica.
Para Leibniz, la realidad está compuesta por unas partículas pequeñas, llamadas mónadas, de estas sustancias simples infinitas en número se compone toda la realidad; sin embargo, estas mónadas no son materiales, las mónadas son inextensas, simples, abstractas y activas. ¿Y entonces cómo se explican los atributos materiales de la realidad?

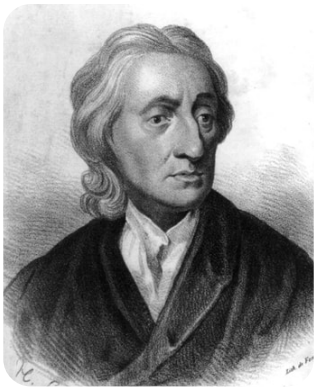
Son solo una consecuencia de las fuerzas inmateriales, los cuerpos que llamamos materiales son en realidad fuerzas inmateriales.

Cada mónada es independiente una de la otra. ¿Cómo se explica entonces la relación entre las cosas, la causa y el efecto o la relación entre alma y cuerpo? Leibniz responde este problema con su célebre doctrina de la "Armonía preestablecida", en donde las mónadas y los acontecimientos naturales marchan paralelos.

prohibida su venta

EMPIRISMO (Del griego *empeiria*, "experiencia")
Es una teoría del conocimiento, la cual enfatiza el papel de la experiencia, especialmente la percepción sensorial, en la formación de ideas. Con empirismo señalamos al conocimiento que se basa en la experiencia para validarse como tal, que significa que la experiencia es la base de todos los conocimientos. Parte del mundo sensible para formar los conceptos: lo que uno ha experimentado, lo ha experimentado.

1. John Locke (1632-1704)



Estudió inicialmente ciencias naturales y medicina, pero la lectura de las obras de Descartes lo inclinó a la filosofía. En cierta manera, Locke fue un continuador de Bacon, en cuanto adoptó el empirismo, que trató de fundamentar mediante investigaciones sistemáticas sobre el origen y la validez del conocimiento derivado de la experiencia. Reacciona contra la teoría de las representaciones innatas: el hombre debe lo que sabe a la experiencia. Pero existe una diferencia epistemológica entre los conocimientos que, en cuanto necesarios, no necesitan ser confirmados por la experiencia y otros que la presuponen o que necesitan ser confirmados por ella. Las ideas son simples o complejas: las primeras provienen de los sentidos; las segundas son construcciones de la mente.

Obra:

Ensayo sobre el entendimiento humano
Todas las ideas vienen de la sensación o de la reflexión. Supongamos, entonces, que la mente sea, como se dice, un papel en blanco, limpio de toda inscripción, sin ninguna idea. ¿Cómo llega a tenerlas? ¿De dónde se hace la mente con ese prodigioso cúmulo, que la activa e ilimitada imaginación del hombre ha pintado en ella, en una variedad casi infinita? ¿De dónde saca todo ese material de la razón y del conocimiento? A esto contesto con una sola palabra: de la experiencia; he allí el fundamento de todo nuestro conocimiento, y de allí es de donde en última instancia se deriva. Las observaciones que hacemos acerca de los objetos sensibles externos o acerca de las operaciones internas de nuestra mente, que percibimos, y sobre los cuales reflexionamos nosotros mismos, es lo que provee a nuestro entendimiento de todos los materiales del pensar.

2. George Berkeley (1685-1753)
Irlandés, convirtió el empirismo de Locke en un idealismo subjetivo. Escribió su obra fundamental: *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, en ella negó la posibilidad de la existencia de las ideas abstractas, es decir, del nominalismo, y también la existencia independiente o autónoma del mundo exterior.

Solo en nuestras representaciones existen las cosas externas, porque ser es igual a ser percibido. Sin embargo, ¿qué es lo que realmente existe? El yo, alma o espíritu percipiente. Entre las ideas producidas arbitrariamente por la mente y las producidas a consecuencia de representaciones proporcionadas por los sentidos, media una gran diferencia. Estas últimas son más fuertes y su fundamento radica en ciertas leyes naturales que dimanan de Dios. La verdadera realidad de las pretendidas cosas o ideas, consiste esto en la fijeza y en el orden de su mutua relación. O, mejor, en su identificación: cosas e ideas son lo mismo.

3. David Hume (1711-1776)
Trató de conciliar las consecuencias de los postulados de Locke y de Berkeley. Su obra más importante es *Tratado sobre la naturaleza humana*. La filosofía de Hume tiene un carácter empirista, porque para él todas las representaciones mentales provienen de nuestra experiencia, y de la asociación de estas experiencias, inclusive la noción de causa y efecto. Pero también es sensualista, porque afirma que las sensaciones son el punto de partida de la actividad psicológica del hombre. Reconoce, sin embargo, la necesidad de ciertas ideas o verdades necesarias, independientes de la experiencia, con lo cual asume una posición intermedia entre la de los racionalistas puros y los puros empíricos. En la primera de las obras citadas, Hume se consagra a estudiar primordialmente la psicología del conocimiento; en la segunda, a examinarlo críticamente. Por lo demás, el escepticismo debe preceder a toda la disciplina filosófica: aquí, el pensamiento de Hume enlaza con el de Descartes.

La experiencia y la costumbre son caminos del conocimiento práctico. Hume se abstuvo de especular sobre los principios, las esencias y lo absoluto, conceptos de los que a su juicio puede prescindir la ciencia, que es lo que en realidad le interesa y preocupa. Pero la crítica que realiza respecto a la naturaleza y el valor objetivo de nuestros conocimientos influyó poderosamente en Kant, toda vez que alude al problema crítico y fundamental de toda filosofía: el de la validez de tales conocimientos, el del tránsito del orden subjetivo del pensar al orden objetivo del ser.

prohibida su venta